

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194588

UNIVERSAL
LIBRARY

हैं पुस्तक
तीर्थरूप कैलासवासी
लक्ष्मण मोरेश्वर बरवे
यांचे चरणीं समर्पण.
वि. ल. बरवे.

लेखकाची टीप

विनोदी नाटकाचा प्रमुख मनोरंजन हा होय, त्याला प्रस्तावनेची कांहींच जरूरी नसते. प्रस्तुत नाटक पहाण्याला अगर वाचण्याला सुरुवात करणें हीच प्रस्तावना होईल. मराठी रसिकांनींच ती प्रस्तावना करावी.

“ लग्न-मंडप ” हें श्रीसमर्थ नाटक मंडळीनेंच रंगभूमीवर आणलें असल्यामुळें या “ नाटका ”बद्दल मीं अगदींच बेफिकीर आहे.

बुद्धिवान् नट हेच नाटकाचे खरे मर्मज्ञ असतात.

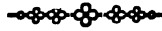
सदर नाटकाचें सर्व लेखन १९२३चे जुलै महिन्यांत मुंबई येथें झालें असून पहिला नाट्य-प्रयोग ३ डिसेंबर १९२७ रोजीं धुळें येथें झाला.

या नाटकांतील प्रसंगरचना थोडीफार पाश्चिमात्य धर्तीवर झाली आहे ती सहेतुक आहे.

विनायक लक्ष्मण बरवे,
चिपळूण.

श्रीगजानन.

“ लग्न-मंडप ”



अंक पहिला.



प्रवेश पहिला.

(स्थळः—दिवाणखाना. गोलमेजाभोंवती ४ खुर्च्या. दोन कोचे. ?
कोपऱ्यांत २ पाट. पात्रेंः—श्रीरंगशास्त्री अध्ययन करीत बसले
आहेत. जवळच नंदिनी पानाचे विडे करीत बसली आहे)

नंदिनीः—एकलं का चित्रांगी माझं ऐकणार नाही आपली लाडावलेली ती ! आपण माझ्याकरितां तिची समजूत घालून तिला मनाजोगतं वागायला लावायची ! तरी बरं ! भावी जामातानीं, झणजे हेमंतरावांनीं तिला अजून पाहिली नाही, व तिनंदि हेमंतरावानां पाहिलेलं नाही. नाही तर हें लग्न झणजे कायसासा प्रेमविवाहच झाला असता. आमच्या बिहारी भावजीनी नाही का एका नायकिणीच्या पोरीशीं प्रेमविवाह केला.

श्रीरंगः—(स्व.) ती वेश्येची मुलगी आहे की काय गौडबंगाल आहे हें हिला काय सांगायचं ! (उ.) हो काळच तसा आहे. हेमंतरावांचा आजपर्यंतचा काळ अलाहाबादला शिक्षणांत गेला. ते पहिल्यांदाच इकडे येणार आणि ते सुद्धां स्वतःच्या लग्नाकरितां. त्यांच्या वडिलांची तुला आठवण असेलच ?

नंदिनीः—हो. हें काय विचारायचं ? इकडेचे ते जीवाभावाचे स्नेही. आपली चित्रांगी जन्माला आली तेव्हाच त्यांनीं मागणी घालून ठेवलेली. हेमंत पांच वर्षांचा होता तेव्हाच ते वारले नव्हे ?

श्रीरंगः—हो ! मात्र हेमंत हा खरा पुरुष यांत शंका नाही. वयाच्या दुसऱ्या वर्षी आईचं मरण, आणि पांचव्या वर्षी बापाचा स्वर्गवास ! अलाहा-

बादसारख्या बिन जिम्हाळ्याच्या छायेत राहून, न खुरडतां स्वतःच्या हिमतीवर एम्. ए. होणं झणजे पुरुषार्थ नाही असं कोण झणेल ?

नंदिनी:—एम्. ए. झाले नाही ! मग स्वतः मुलगी पाहायला कसे आले नाहीत ? आयल्या वेळीं नकार तर देणार नाहीत ना ?

श्रीरंग:—तुं किती भाबडी आहेस ! निव्वळ वडिलांच्या इच्छेखातर हेमंत आपल्या चित्रेशीं लम्प लावणार आहे. त्यामुळं मुलगी पसंत नापसंतीचा प्रश्न अजिबात गौण ठरतो. आणि झणूनच मुलगी पाहण्याचं त्यानीं नाकारलं.

नंदिनी:—हो, नाही तर मुहूर्त चार दिवसावर येऊन ठेपला ! एखादे नाकारायचे. (आठवून) चित्रांगीच्या लमाला पण वऱ्हाड पुष्कळ जमवायचं बरं का ? व्याही, विहिणी, करवल्या, ताशे, वाजंत्री अगदी मारे गर्दी करून सोडायची बरं का ! नवरदेवाबरोबर कोणकोण येणार ?

श्रीरंग:—अग, या चांभारचौकशांची आपल्याला गरज काय ? कोणी येतील अग्न न येतील. म्हणे वऱ्हाड ! वऱ्हाडी माणसं म्हणजे निव्वळ कापसाचे गट्टे ! वर्षानुवर्ष दाबून ठेवलेले मनोविकार लम्पप्रसंगी उघडे होऊन लागतात रुसायला फुगायला !

नंदिनी:—तसं नव्हे. हेमंतरावांचीं जवळचीं अशीं कोण माणसं आहेत.

श्रीरंग:—त्यांचा एक चिकट व व्यवहारी चुकता आहे. वृद्धाचं नांवहि कृतीप्रमाणंच कंगाल आहे. हे कंगालराव व हेमंतराव अशी जोडी येईलसं वाटतं.

नंदिनी:—सारंच विचित्र बाई ! लमाला धड वऱ्हाडीहि नाहीत, विहिणीहि नाहीत—

श्रीरंग:—रडायला जशा भाळ्यानं बायका मिळतात तशा रुसायला विहिणी मिळत नाहीत.

नंदिनी:—हें लम्प कसं उरकतं कोण जाणें ! आधीं तिला मोठी वाढविलीत—

श्रीरंग:—चुकलं खरं—

नंदिनी:—तिला लाडूबाई आणि कोमळ जाई बनवून ठेविलीत—

श्रीरंग:—फार वाईट झालं—

नंदिनी:—सासूसासरा नाही—

श्रीरंग:—मूर्ख परमेश्वर ! हाल करायला सासूहि असूं नये—

नंदिनी:—वऱ्हाड नाही, सोहाळे नाहीत, चार दिवसाचं लम्प नाही.

श्रीरंगः—अरेरे, माझ्या लक्षांतच ही गोष्ट आली नाही.

नंदिनीः—एकुलती एक मुलगी—

श्रीरंगः—आणि तिच्या लग्नांत एकाहि चेष्टाचाराला जागा मिळू नये. अधर्म, अधर्म, अगदीच ब्राह्मणधर्मेतर लग्न ! तुझी फिरून फिरून गम्मत वाटते ! हें पहा. तुझ्या बहिणीच्या—कल्याणीच्या लग्नांत या सान्या आचरट रूढाचारांच्या, केवळ तुझ्या आमहाकरितां, स्वतंत्र प्रयोगाची योजना करूं. मग तर झालं ?

नंदिनीः—तेवढं मोठं भाग्य माझं आहे कुठं ? चित्रांगीबरोबर लहानाची मोठी होण्यानं आजकाल तिनं चित्रेच्याहि पुढं धांव घेतली आहे. ती तर झणते की, स्वतः पुरेसा पैसा मिळवल्याशिवाय आपण लग्नच करणार नाहीं !

श्रीरंगः—वेडीच ती. तरीपण गरीब हिंदुस्थानच्या हालअपेष्टांत लग्न झाल्यावर बाळंतवास काढणाऱ्या आजच्या शीलवंत कुमारिकांना जर बिनचूक मार्ग दाखविल तर कल्याणीच दाखवील.

नंदिनीः—अशा बोलण्यानं सारे लोक इकडे हंसल्याशिवाय रहाणार नाहीत !

श्रीरंगः—अग, ती थट्टा ! माझ्या झणण्यांत काहीं तथ्यांश नाहीं. तसं होऊनच उपयोगी नाहीं. अग, श्रीमंत वराकरितां कुठ्याप्रमाणं लाळ घोटण्याचे शुभमुहूर्त फुकट जातील, हुंज्याचे सट्टेबाजार ओस पडतील, नवऱ्यावर विशेषसं अवलंबून न रहावं लागल्याकारणानं स्त्रीच्या दासीवृत्तीचा लय होईल, आज जे निव्वळ शिक्षणाला व पैशाला महत्त्व मिळत आहे, ते नंतर वराच्या गुणाला व कुलशीलाला मिळत जाईल व सैतानी श्रीमंतीचा नक्षा उतरत्या कळेल, असले शेंकडो द्रव्याघात, बुद्धिपात होतील. वेडी कल्याणी ! नंदे, कल्याणीचं लग्न आपण जवरीनं उरकून घेऊं.

नंदिनीः—जबरदस्तीनं ! असं कुठं झालंय का ?

श्रीरंगः—जें कुठें घडलं नाही तें घडवून आणणं हेंच माझ्या आयुष्याला जडलेलं भयंकर व्यसन आहे. नेहमीच्या वृथा रूढाचारांमुळं आत्महत्याहि करून घ्यावी असं मला हरहमेश वाटतं. प्रौढ नवरानवरीचं लग्न एकमेकांची ओळख असल्याशिवाय आजपर्यंत झाल्याचं एकहि उदाहरण नाहीं. चित्रेच्या बाबतींत मी तसला प्रकार घडवून आणणार. तद्वतच तुझी बहिण

कल्याणी व आमचे बंधू शिशीर-भाता मेस्पॉटमधून येतीलच ते-त्यांचं लग्नहि तसंच उरकून घेऊं. हें पहा त्यांचें पत्र आलं आहे.

(तो पत्र उघडून तिच्या हातांत देतो व जवळच बसून दोघेहि वाचूं लागतात तोंच चित्रांगी प्रवेश करते.)

चित्रांगी:—हे ग काय आई ? आतां या वयांत ही अमर्यादा चांगली का ?

नंदिनी:—अग कारटे ! फारच बहकलीस बरं. कांहीं शरम ? अहाहाहा ! कशी आहे लाडकी बाळी !

श्रीरंग:—चित्रा, आझी दोघांनीं कधीं जवळ बसूंच नये होय ? ही अमर्यादा चांगली का ?

चित्रांगी:—माझी अमर्यादा झणजे आश्चर्याला फुटलेली वाचा होय ! मर्यादेतून शर्मचा जन्म होतो आणि शरमेच्या जन्मदात्रीशीं मी काडीमोड केली आहे.

श्रीरंग:—चित्रे, तुझी तत्वं दिवसेंदिवस विक्षिप्त बनत चाललीं आहेत

चित्रांगी:—वृथारूढि झुगारण्याच्या बाबतींत मर्यादा व शरम या दोन गोष्टीमुळंच हिंदु संस्कृतीची पीछेहाट होते असं आपणच झणता ना ?

श्रीरंग:—सत्याच्या बाबतींत मर्यादा आणि शरम या पार झुगारल्या पाहिजेत एवढाच त्याचा अर्थ.

चित्रांगी:—म्हणजे मी सत्याच्या बाबतींत अमर्याद वागले ही माझी चूक तर ? सत्याच्या बाबतींत सडेतोडपणा तुम्हींच मला शिकवलात ना ? मग मी तुमच्याशीं इतक्या शुद्ध स्वातंत्र्यानं वागूं नये तर कुणाशीं वागावं ?

श्रीरंग:—पोरी, अशी गळेपडूपणानं वागूं लागलीस म्हणजे तुझे सारे गुन्हे, सान्या स्त्रीजातीचे गुन्हे तुझ्यामुळं माफ करावेसे वाटतात. तरीपण या गोष्टीचा मला फार राग आला आहे. असं परत केव्हाहि कळं नको.

चित्रांगी:—नाहीं करणार. पण एक अट आहे

श्रीरंग:—ती कोणती ?

नंदिनी:—हें असलं अटीतटीचं कन्याप्रेम आपल्याला चागलंच भोंवेल बरं !

चित्रांगी:—बाबा, आईला माझी वागणूक आवडत नाही तर तिनेच लहानपणांतल्यासारखा माझा एक गोड मुका घेतला पाहिजे. हीच माझी अट.

श्रीरंगः—तुझ्या आईच्या ठायीं मावणारा अवघा अपत्यस्नेह तुझ्या दोनच गालावर टक ठेवून आज इतकी वर्षे नांदत आला आहे. तेव्हां आजच्या स्थितीतहि तुझा मुका घेण्यांत तिचं हृदय उचंबळूनच येईल.

चित्रांगीः—घेनाग आई (तिच्याजवळ जाते)

नंदिनीः—मला नाहीं असला चटोरपणा खपत.

चित्रांगीः—कां ग ? मी तुझी एकुलती एक मुलगी ना ?

नंदिनीः—अग, पण तूं मोठी झालीस, वयांत आलीस, प्रौढेचे मुके कुणी घेऊं नयेत.

चित्रांगीः—कां घेऊं नयेत ?

नंदिनीः—अग, आजकालचे ते प्रौढविवाह अशाच कसल्याशा संवयीनं होत असतात असं म्हणतात.

चित्रांगीः—बाई, बाई, बाई, बायकांना म्हातारपणी पुरुषी वळण येतं तें हें असं. आई असं काय बोलतेस ! तूं माझी आईना ! नाहीं घेत ! थांब मीच तुझा मुका घेते. (आईचा मुका घेते)

नंदिनीः—तुझ्या या आचरटपणांतून केव्हां एकदा सुटेनसं झालं आहे.

चित्रांगीः—तुझ्या माझ्यापैकी कोणी तरी एक खलास झाल्यावर.

नंदिनीः—हां. चूप ! भरल्या घरांत असं बोलूं नये.

श्रीरंगः—तूं तिला चाळवतेस आणि मग गोरीमोरी होतेस. एक शिवरात्र आणि दुसरी नवरात्र.

चित्रांगीः—बाबा, मला नवरात्र झणतां ? नवरात्र आश्विनच्या पोटीं जन्माला येत असतं !

श्रीरंगः—म्हणजे ? मी अश्व व ही आश्विनी ?

चित्रांगीः—असं कुठं मी झटलं ? बाबा, मी जवळ असल्यावर तुमच सारा आनंद नवा अवतार घेतो असं तुझींच झणतांना ?

श्रीरंगः—होय, अपत्य झणजे आनंदी बापाच्या तारुण्याचा इतिहास होय ! तारुण्याचा आनंद इतका विलक्षण असतो की, तो मुलांच्या रूपानं जगावर एकीकृत करून ठेवावा लागतो. मूल झणजे भिकार वृद्धावस्थेत पुरणारी गतायुष्याच्या आनंदाची ठेव. ही माझी एकच ठेव कुठ ठेवूं न कुठ न ठेवूं असं मला झाल आहे.

चित्रांगी:—कमलाचा मऊपणा अदमासून पहातांना लक्ष्मीची चंचल प्रकृति निराश होईल, वीणेवरील स्वरांचा प्रदेश आक्रमिताना सरस्वतीची बोटंही लुळी पडतील, परंतु, बाबा, माझ्यावरचं गूढ प्रेम व्यक्त करण्यांत आपण मात्र केव्हांहि विरमणार नाही.

श्रीरंग:—पोरी, तूं मात्र अपत्यस्नेहाचं हें वाक्य, उद्या लग्न झाल्यावर नवऱ्याशी विराम पावून पुरं करून टाकशील.

नंदिनी:—झणजे, तिचं लग्नसुद्धां होतां उपयोगी नाही वाटतं ?

चित्रांगी:—नाहीं, मला कुवार बाळगून तुझ्यासारख्या देवतेला मुरळी वहायची आहे.

नंदिनी:—ती एक कल्याणी तशी आणि तूं ही अशी. त्या दोन उभार पोरी घरांत असल्यावर—(कल्याणी हातांत एक पत्र घेऊन येते व खुर्चावर बसते.)

श्रीरंग:—माझं घर झणजे श्रीसरस्वतीचं माहेरघर असं मला वाटे. बाळ कल्याण, आज तूं अशी उदास कां ?

कल्याणी:—चित्रांगीच्या वृंदाकाकूकडून सर्वांना हवालदिल करण्या-सारखं हें पत्र आलं आहे. चित्रेच्या नांवाचं पत्र आहे. पण मी फोडलं.

नंदिनी:—बिहारीभावजींनीं—आपल्या पाठच्या बंधूराजांनीं—एका नाय-किणीच्या पोरीशीं प्रेमविवाह लावणाऱ्यांनीं—अशीच काहींतरी करामत करून दाखविली असली पाहिजे ! कांग, आणखी काहीं नवीन व्यसन लागल्याचा मजकूर आहे वाटतं ?

चित्रांगी:—काकांच्या घरीं अजून वारयोषिताचं संमेलन होत असतं असं दिसतं एकूण ?

श्रीरंग:—एवढंच ना ? त्यांत काय आहे ! मी झटलं की बिहारीचं वेऱ्या-व्यसन सुटलं की काय !

चित्रांगी:—वृंदाकाकूनं काय करावं असं मी तिला लिहूं ?

कल्याणी:—तूं तिची मसलतगार होणार की काय ?

चित्रांगी:—मसलतगारशीं काय पण बिहारीकाकांचं हें बारांगनेचं बंड अजिबात मोडून टाकण्याचा मी विडा उचलला आहे.

नंदिनी:—जें आवडेल तें करायला पुरुष बायकांची का मुर्वत धरणार आहेत.

चित्रांगी:—जुन्या बायका पुरुषांना नसतं महत्त्व देतात.

कल्याणी:—भाणि नवे पुरुष बायकांच्या पुढं उगीच लाळ घोटीत असतात !

श्रीरंग:—हा अनुभव तुला आमच्या तिसऱ्या बंधूनीं—शिशीरकाकांनीं आणून दिला वाटतं ?

चित्रांगी:—ते आणखी तिसरेच खुळे चुलते. बाबा तुमचे हे दोन्ही भाऊ असे आचरट कसे हो ?

श्रीरंग:—अग, आझीं हे असे त्रिदोष झणून आमच्या आईबापांना अवेळीं मरण आलं !

कल्याणी:—चित्रे, वृन्दाकाकूंच्या काकुळतीकडे जरा लक्ष दे.

चित्रांगी:—मी वृन्देला साफ लिहिणार की, तूं वाटेल तें कर, पण काकांचे हे नाचरे चाळे अजिबात सुटले पाहिजेत. आपल्या नवऱ्याला निव्वळ ताळ्यावर आणण्याकरितां झणून, त्यांच्या बायकांनीं, नवरे चक्र मारायला चालले की आपणहि बेलाशक बाहेर पडावं. त्यांत वृन्दाकाकू तर नायकिणीची पोर. मातृ-वंशांतला गूण आचारांत आणला की हे बाहेरख्याली नवरे चटदिशी नांगी टाकतील.

नंदिनी:—एकलं का ! मला आतां काशीस तरी नेऊन ठेवा.

कल्याणी:—चित्रे, तुझ्या या वेडगळ विचारामुळं माझी ताई काशीस चालली बरं !

श्रीरंग:—(नंदिनीस) हें बघ, या पोरीचं काय काय होत आहे तें पाहूं, आणि तूं व मी एकदम जाऊं. चित्रे, एकंदरीत तूं वृन्देला असा मजकूर लिहिणार ?

चित्रांगी:—हो अवश्य लिहिणार, आणि त्याच मार्गानं वृन्दाकाकूकडून काकाना ताळ्यावर आणणार.

श्रीरंग:—(स्व.) या कामीं माझी पूर्ण अनुमती आहे. पण तें चार चौघांत सांगण्याची सोय नाही. आजकाल “विवेक” कुणाला नको आहे. “भावना” पाहिजे आहे. (उ.) चित्रे, असे वेडेचार प्रतिपादण्यांत हिंदु-समाजाच्या आवडत्या रुढाचारांच्याहि वर-ताण करणार आहेस. वेडी कुठली. तुझं आतां लग्न होणार, तुला नवरा मिळणार, लग्न ठरलंमुद्दां, मुहूर्त कायम झाला.

चित्रांगी:—लग्न ठरलं, -माझं, -कुठे-कुणाशीं, -कधीं, -केव्हां ? मला कळवलंसुद्धां नाही. बाबा, हें चांगल का ? पांचपन्नास स्थळीं दाखवण्याकरितां माझी धिंड सुद्धां काढली नाहीत. बरं तसं नाहीं तर नाहीं, पण मला कुणावर प्रेम करायलासुद्धां सवळ दिली नाहीत. झणजे माझ्या लग्नाची ठरवणूक जुन्याहि पद्धतीची नाही व नव्याहि प्रकारची नाही.

श्रीरंग:—मी झणेन ती पूर्व, असं तुझं व्रत ना ?

चित्रांगी:—हो. झणूनच मी हे सर्व शांतपणान ऐकून घेतलं. पण बाबा, आमचे हे पतिराज चांगले श्रीमंत आहेत ना ? रहाणार कुठले ? कुणाचे कोण ? निदान स्वतः शिकलेले नसले तरी एखाद्या जे. पी. चे चिरंजीव अगर श्रीमंताचे दत्तक असले म्हणजे झालं.

श्रीरंग:—ते काहीं तसे नाहीत. पण हे पहा रंगेलराव. तूं झणतेस तशा तऱ्हेचे गृहस्थ तुला पहायला आले आहेत. (रंगेलराव विलायती पोषाखांत येतो.)

रंगेल:—(स्व.) जी मुलगी मला दिसते ती एकदम माझ्या हृदयांत शिरते व कुणीहि मनुष्य माझ्याकडे पाहूं लागला की मुलगी देण्यासाठींच माझ्याकडे पाहतो असं वाटतं. (नंदीनी नाक मुरडून आंत जाते) झ्याताऱ्या बायका मात्र मला नाक मुरडून चालत्या होतात. (उघड) Good Morning (कोणीही घेत नाहीत.) नमस्कार.

श्रीरंग:—मुलीनो, यांची तुझाला ओळख करून देतो, हं ! हे गृहस्थ मला Express मध्ये भेटले. बोलणारा जबर, बहुश्रुत, ओळख दाट, वाटेल त्याच्या जवळ क्षणांत प्रेम संपादन करणारे, असे हे सभ्य गृहस्थ आहेत. नेहमीच्या आगगाडीच्या पद्धतीप्रमाणें मी यांना घरचा पत्ता देऊन सहज भेटायला बोलावलं होतं, ते हे आले आहेत. बरं रंगेलराव, माझी ही मुलगी चित्रांगी, व ही माझी मेहुणी कल्याणी, दोघीहि अविवाहित आहेत—

रंगेल:—(स्व.) एकदरीत यांनीं मला मुली पहायला बोलावलं. आतां पहिलीला पाहूं, की दुसरीला पाहूं, की एकदम दोघींना पाहूं. पण तूर्त दोघींकडेहि न पहातां हा झ्यातारा इथं असेपर्यंत याच्याकडे पाहूनच काळ कंठला पाहिजे. इलाज नाही.

श्रीरंग:—काय पान बीन ?

रंगेलः—छे, छे, नको.

श्रीरंगः—सिगारेट चिरूट ?

रंगेलः—छे, छे, मी ओढीत नाही.

श्रीरंगः—बरं, चहा तरी ?

रंगेलः—नको हो. चहा कसला घ्यायचा.

कल्याणीः—पाणी व फराळाचं आणू का ?

रंगेलः—नका घेळं तसरी (यांची मेव्हणी तर घायाळ झालीच. एरव्ही या कोकिलेला कंठ फुटला नसता.)

कल्याणीः—खरंच आणू का फराळाचं ?

रंगेलः—अं. हं ! नको.

चित्रांगीः—बरं. गवत, पेंढ, दाणा, तोबरा असं काही आणू का ?

रंगेलः—हँ. हँ. हँ. हँ ! कशाला इतकी तसरी घेतां आपण ?

चित्रांगीः—म्हणजे माणसाचे पदार्थ तुम्हाला नकोतच पण गुरासारखेहि तुम्ही वागत नाहीं.

श्रीरंगः—हँ पहा रंगेलराव, समाजांत गेल्यावर समाजासारखं व्हावं लागतं. कुणी विचारपूस केल्यावर पाहुण्यानं नाहीं म्हटलं की विचारणाराला वाईट वाटतं.

रंगेलः—बरं तर ! चहा, चिरूट व पान, तिघांच्याहि स्मरणानं चहासाठीं घशाला कोरड पडली आहे, चिरूटाची हुक्की आली आहे, व पानाची तलफ लागली आहे. घ्यावंच पान, ओढावाच चिरूट.

चित्रांगीः—मग आरंभीच संकोच न धरतां, सरळपणानं वागळे असतात तर काय position बिघडली असती ?

रंगेलः—हँ पहा. कसंही असलं तरी हे आमचे शिष्टाचार आहेत. बाकी शास्त्रीबुवा तुमच्या मुली—म्हणजे मुलगी आणि मेव्हणी—फार हुशार, फारच हुशार, समाजाची गोम नेमकी वेळेवर नजरेस आणली—

श्रीरंगः—पण असलं बोलणं बायकांना वाईट ?

रंगेलः—वाईट ! अवश्य बोलावं. काकविष्टेपासुनच पिंपळ होतात. वाईटां-तूनच चांगलं निघतं. या तुमच्या मुलीचं वय काय बरं ?

चित्रांगीः—आपलं वय काय ?

रंगेलः—वय खरं आहे २३ पण असावं २५. कारण २ सेन्ससना नांव न दिल्यामुळं दोन वर्षांची बचत झाली आहे.

श्रीरंगः—वयाच्या मानानं उतार दिसतां ?

रंगेलः—शोकपर्यवसायी नाटकाचा ५ वा अंक हा जसा एक प्रकारचा मारक रोग आहे, तद्वतच बालपणाचा शेवटचा अंक-ताऱ्ण्य-हाहि एक मारक रोग आहे. ताऱ्ण्याचा रोग अनावर झाला की माणूस उतार दिसू लागलाच.

चित्रांगीः—अस्सं ! तुझीं अविवाहित दिसता ? मग छियांबद्दल तुमची मतं काय आहेत ?

रंगेलः—माझ्या या मागच्या पांच वर्षांच्या मुदतींत, कमीतकमी मला एक हजार प्रणयपत्रिका आल्या असतील, तरी अजून मी अविवाहित आहे. स्त्रीबद्दल झणाल तर स्त्री ही एक कोकिला. आवाज उत्तम.

श्रीरंगः—पण उपयोग नाही काढीचा. निव्वळ निरूपयोगी काव्य.

रंगेलः—स्त्री ही एक अजब चीज आहे. सर्वांचं सर्व प्रकारचं देणगी-स्थान जर कुणी असेल तर ती स्त्री. कवि, तिला अनादि अनंत उपमा देतात, सागर मौक्तिकं देतात, पृथ्वी सुवर्ण देते व मी तिला मान देतो. पुरुष झणाल तर—

कल्याणीः—एक गोणी लादलेली उद्योगदेवता. आवाज उत्तम.

चित्रांगीः—झणजे कोण गाढव ? वाग वा ?

रंगेलः—शोढष वर्षांच्या गर्दभेची स्थिति लक्षांत आणली झणजे पुरुष गाढवच. शास्त्रीबुवा, दोधीनाहि १६ वर्षे उलटून गेली असतील नाही ? बरं यांचीं लग्नं केव्हां करणार आहांत ?

चित्रांगीः—आमची दोघींचीहि लग्नं बरोबरच होणार. नाहीं ग मावशी !

श्रीरंगः—हो, हो, रंगेलराव बरी आठवण झाली. आमच्या चित्रांगीचं लग्न ठरलं. बरोबर चार दिवसांवर मुहूर्त. तुझीं अवश्य यायचं. का आज-पासूनच इकडे रहाता ?

रंगेलः—Oh yes ! Most gladly ! (ख.) आतां कल्याणीचंहि लग्न ठरलं असं पुढं सांगणार कीं काय कोण जाणे !

चित्रांगीः—रंगेलराव, रहाच तुझीं. तुमच्यासारखी सुरसुरीत तोंडपालक बरेच दिवसांत लाभली नाहीं. हें पहा. आतां आमचे धाकटे काका,—शिशीर—

मेस्पॉटहुन दोन दिवसांनी येणार झणून तार आली आहे. आमच्या मावशीचे ते प्रणयराज आहेत प्रणयराज !

कल्याणीः—अग, हें कशाला बोललीस. तो पहा त्यांनीं फिरून चेहरा गाळला.

रंगेलः—(ख.) एकूण यांची नुसती लग्नं पहाण्याचा प्रसंग येणार तर. इथं येतांना मांजर तर आढवं गेलं नाही ? अरे हो, विधवाश्रमावरूनच मी आलों. (उ.) नाही तसं कांहीं नाही. या वार्तेबाबतहि मला आनंदच होत आहे.

चित्रांगीः—त्याशिवाय आमचे दुसरे जुलते-बिहारी हे सुद्धां आले तर येतील त्यांची वृंदा अशी गमतीदार आहे की काय सांगू ? तुमची पुष्कळ ब्रियांशीं ओळख होईल.

रंगेलः—ही नांवं मी एकलेलीं आहेत. इथून जवळच ते रहातात नाही ? (ख.) आतां एका नवीन स्त्रीची ओळख होणार तर ! तिचं लग्न झालेलं नसेलच बहुधा (उ.) शास्त्रीबुवा, मी असं करतो. लग्नाच्या आदल्या दिवशीं येईन. (ख.) ही वृंदा बिहारीची मुलगी असावी.

श्रीरंगः—ठीक आहे. नमस्कार.

चित्रांगीः—मग असं करा रंगेलाव, मी देते हें पत्र बिहारीच्या घरीं तुझीच नेऊन द्या.

रंगेलः—Oh very gladly (ख.) ही वृंदा नावांप्रणालेच मोठी गोड मुलगी असावी हं.

चित्रांगीः—चला तर, मी पत्र लिहून देते.

[पडदा पडतो.]

प्रवेश दुसरा.

[स्थळः—बिहारीच्या घरांतील दिवाणखाना. दोन खुर्च्या एक टेबल

पात्रें—बिहारी, वृंदा.]

वृंदाः—आपल्या पायाशीं बसून हा वेद्यानाद सुटावा झणून याचना करण्यांत मी प्रहरच्या प्रहर बालवळे, रडण्यांतहि प्रहरच्या प्रहर दबडके, आपली रिसवणूक होईल झणून नटण्यासुरवण्याचे बाह्यात्कारी प्रयोग करून पाहिले,

परंतु आपल्या या नादाचं वाढतं स्वरूप अधिक अधिक वाढूं लागलं. आतां मी कळं तरी काय ?

विहारी:—जें जें घडेल तें पहात स्वस्थ बैस.

वृंदा:—खरंच गडे मला निदान आनंदानं वागवायची. कधी माझ्याबरोबर हसत खेळत नाही, कधी मला बरोबर नेत नाही.

विहारी:—हो, बरी आठवण केलीस (कपडे घालूं घालतो.) मला निकडीच्या कामाकरितां बाहेर जायचं आहे.

वृंदा:—नाहीं जायचं. दिवसांतून एक तासभरहि माझ्याजवळ बसत नाहीं झणजे काय ? दुसऱ्यांचे नशरे कसे अगदीं गुलुगुलु बोलत असतात ! कोणतीहि का स्थिति असेना आनंदी जिणं हेंच साऱ्या सुखाचं रहाणं !

विहारी:—बरं कडी लावून घेऊन आंत बैस.

वृंदा:—मी आपल्याला मुळींच जाऊं घ्यायची नाहीं. मला जरा जवळ घ्यायची नाहीं, की माझ्याकडे हंसत पाह्यचं नाहीं. मी तो शालू नेसायला आणूं कां ? मग आपण बरोबरच कुठं तरी जाऊं ! न्यायची ना मला ?

बिहारी:—तुला ? तुला कसली फिरायला न्यायची ?

वृंदा:—मग काय कुणा वेष्टेला घेऊन जायचं ? माझ्यापेक्षां ती अधिक सुंदर आहे वाटतं ? माझे गाल लाल नसतील, आणि तिचे गाल गुलाबपाण्याच्या निक्षेपणीच असतील ? माझ्या ओठांत अमृत नसेल, आणि तिच्या बहुरस ओठावर हिंगुळी शराबच असेल नाहीं ? माझी सिहकटी नसेल आणि तिची कमर अगदीं पोटांतच असेल नाहीं ? गालांना गुठबहार लावला झणजे मी आपल्याला आवडेन का ? ओठांना अधरपूड लावली की मी गोड वाटेन का ! मी कोणता उपाय केला झणजे हा नाद सुटेल ?

विहारी:—वृंदे, हे सर्व उपाय अमलांत आणून तुझ्या मनांतून मला दुःख घ्यायचं आहे का ? बायकांनीं कसं साळसूद असावं !

वृंदा:—आणि पुरुषांनीं मात्र चवचाल चाल-ढकल असावं ? मी आपल्याला नाहींच जाऊं घ्यायची !

विहारी:—सोड झणतोना ! हो, उद्यां आपल्याला चित्रांगीच्या लग्नाला जायचं आहे ना ? मग कांहीं कापड चोपड खरेवी करायला नको का ?

वृंदा:—हो, खरंच. पण दुसरीकडे कुठं नाहीना जाणार ?

विहारी:—छे ! तूं काय वेडी आहेस ? बरं मी पोषाख करून येतो (पोषाख करण्याकरितां जातो.)

वृंदा:—(स्व.) आर्यं स्त्री या नात्यानं माझ्या पतीचे वेद्याचार अजिबात सुटण्याकरितां आणखी काय करूं ? प्रथम, केवळ चित्रांगी वर्गभगिनी झणून तिच्याकडे जातां जातां, यांच्यावर मी प्रेम करूं लागले. नंतर हे वेद्याचारी आहेत असं समजून येतांच, यांचं लक्ष आपणाकडेच वेधावं झणून चित्रांगीच्या सांगीवरून मी एका नायकिणीची मुलगी आहे अशी यांची समजूत करून दिली व ती आजवर कायम टिकविली, आणि त्यांतच त्यांचं प्रेम संपादन करून यांच्याशीं लग्न केलं. कांहीं काळ ताळ्यावर आल्यासारखे दिसले. पण आतां त्या तात्पुरत्या प्रेमाचा रंग फिका पडला झणूनच की काय, परत यांच वेद्याक्रीडन सुरू झालं. पण आतां निराश होऊन काय उपयोग ? मी लग्नाची स्त्री या नात्यानं जे जे उपाय उपयोगांत आणावे लागतील ते ते मला केलेच पाहिजेत. पाहूं या. आतां माझी बालमैत्रीण चित्रांगी काय उपाय सुचविते ती (रंगेल येतो).

रंगेल:—(स्व.) काय मारू पोरगी आहे. (उ.) आपलंच नांव वृंदा नाही का ? चित्रांगीनं आपल्याला हें पत्र दिलं आहे !

वृंदा:—(रव.) इकडच्या बद्दलची दकीगत चित्रेला कळविली होती त्याचंच हें उत्तर असावं. (जाते. विहारी प्रवेश करतो)

विहारी:—(स्व.) हा गृहस्थ कोण ? आणि तिच्या हातीं हें पत्र कसलं ? या गुलळवून प्रणयपत्रिका तर दिली नाही !

रंगेल:—आपण या लज्जावतीचे वडील की भाऊ ?

विहारी:—पहिल्याच धूळभेटीला चांगली ओळख करून दिलीत.

रंगेल:—ध्या सिगरेट बिगरेट कांहीं ध्या. आपली ही कन्या मोठी लाजाळू दिसते हां ! गाळावरचे लज्जाळेख रसिकाबिगर कुणालाही कळत नसतात. ती चहा घेऊन येणार की काय ?

विहारी:—अरे पण, आपण आहांत तरी कोण ?

रंगेल:—मी श्रीरंग Family चा दोस्त. माझं त्यांच्याकडे हरहमेश जाणं येणं असतं. स्नेह आंधळा असतो. त्याला कुठं शिरावं हें बिलकूल दिसत

नाहीं. प्रेमाला साऱ्या कुमारिकाच दिसतात. अहो इतकंच काय गरती व वेऱ्या यामधील फरकही प्रेमाला दिसत नाहीं.

विहारीः—(ख.) पाजी माणूस. वृंदेवर नजर ठेवून आला आहे.

रंगेलः—प्रेम जमायच्या आधीं प्रेम आंधळं असतं. पण पुढं पुढं तें इतकं चोळस बनतं कीं आजूबाजू सताड दिसल्यामुळं नवराहि नकोसा होतो.

विहारीः—(ख.) झणजे वृंदेला मी आतां नकोसा झालों आहे तर ! पण हा कदाचित् सहजच पत्र घेऊन आला असेल, आणि मी मात्र उगाच वृंदेचा संशय घेत असेन. (उघड) तुझीं या प्रेमाच्या बाबतींत बराच अभ्यास केला आहेसं दिसतं.

रंगेलः—सर्वे साधारण माणसापेक्षां प्रेमाच्या प्रदेशांत मी कांहीं जास्त मजली मारल्या नाहींत. पण प्रेम या विषयाची शास्त्रीय दृष्ट्या उभारणी करणं हें मी माझं ध्येय समजतो बरं तुझीं जाऊन तिला पाठवून देता का ?

विहारीः—(ख.) काय मूखं आहे पहा. प्रत्यक्ष मला तिच्या नवऱ्याला जायला सांगतो आहे. आतां माझ्यासमोर यानं तिचा हात धरला नाहीं झणजे भिळवली.

रंगेलः—तुझाला बुवा बोलायला फार कमी पाहिजे. माणसानं कसं सारखं बोलत असावं. आयुष्य अल्प असतं, आणि बोलण्यासारखं अनंत असतं. बोलतां बोलतांच बोला फुलाच्या गांठी पडतात.

विहारीः—वृंदेची व तुमची ही पहिलीच भेट ना ?

रंगेलः—होय. नेहमी प्रेमाचा जन्म होत असतो तो प्रथमदर्शनीच होत असतो. आपण आतां बाहेरच जाणार असाल ?

विहारीः—(खगत) याची चांगली बत्तिशी हलवल्याशिवाय भागणार नाहींसं दिसतं. अजून दम धरावा.

रंगेलः—तुझी अगदीं मुखस्तंभ दिसता ! तोंडल्यानं जीभ जड होत असते. अधरबिंबाच्या बेसुमार सेवनांनं अगदीं बोलायचं विसरलेले दिसता. वृंदेवर माझं प्रेम आहे. तिचंही माझ्यावर बसलं असलं. अशा स्थितींत तुम्हीं आमच्या प्रेमाला अवसर घाल कीं नाहीं ? कीं तुमच्या कन्येला तुम्हीं कुमारीकाच ठेवणार आहांत ?

विहारीः—अहो छटेल ? वृन्दा माझी कोण आहे असं समजतां ?

रंगेलः—तुमची मुलगी. फार फार तर बहीण.

विहारीः—चटोर माणसा मी तिचा नवरा आहे.

रंगेलः—(स्व.) अरे बापरे केवढा घोटाळा झाला. मी पहिल्यापासून अगदी एकांगीच विचार करित गेलों. हा तिचा नवरा ठरेल असं माझ्या स्वप्नीहि आलं नाही.

विहारीः—अरे शुभा, असा आ करून काय पहातोस. (सोटा उगारतो. वृन्दा येते.)

वृन्दाः—हां खबरदार! हे माझे स्नेही आहेत.

विहारीः—वृन्दे, लमाच्या खियांनां स्नेही ?

वृन्दाः—पुरुष कुठ मैत्री जोडायला चुकतात ? इष्ट ते लमाचे नियम पुरुष पाळीत नसले झणजे त्यांच्या बायकांनीं असे झुगारून दिले पाहिजेत.

विहारीः—वृन्दे, काय बोलतेस तूं ?

वृन्दाः—दुसरं काय ? रंगेल माझे जिवलग मित्र आहेत.

रंगेलः—(स्व.) झाली घायाळ. माझा तर्क अगदीं बरोबर. यांची लग्न-गांठ तुटायला झालेली दिसते. असो. अगदींच निराश व्हायला नको.

विहारीः—मित्रमित्र मी कांहीं जाणत नाहीं. रंगेल, मी हिचा पती आहे हें समजून घराबाहेर चला.

वृन्दाः—पति हें लग्नानं दिलेलं स्त्रीधन.

रंगेलः—पण जिवलग मित्र ही निसर्गानं दिलेली देणगी.

वृन्दाः—स्त्रीधन परस्त्रीकडे गहाण पडल्यावर स्त्रीयांनीं या देणगीशिवाय दुसऱ्या कुठ बरं जीव रमवावा ? या देणग्यांच्या जोरावर गहाणाचं स्त्रीधन सोडवावं लागतं तें हें अस्स (रंगेलजवळ जाऊन उभी रहाते.)

विहारीः—अहो फक्कडराव, माझ्या घरांतून बाहेर चला.

वृन्दाः—रंगेलराव, तुझी इथंच बसा, मला आज तुमच्याशीं मनसोक हसाखिदळायचं आहे.

विहारीः—जातां कीं घालवून देऊं ?

वृन्दाः—बसता कीं खेचून बसवू ?

रंगेलः—शरिरानं जातां आणि मनानं रहातो. म्हणजे दोघांचहि ऐकल्यासारखं होईल (जातो).

वृंदा:—ठीक आहे त्यांना घालवून दिलंत तर मीहि निघालें.

बिहारी:—तू ढीग जाशील. पण मी जाऊं दिल पाहिजे ना.

वृंदा:—ही मी निघालेंच. इतकंच काय पण यापुढं चित्रांगीच्या लमांत सुद्धां मी माझ्या मित्राला घेऊन मिरवणार.

बिहारी:—मीही अशी चार चौघांत माझी वे अन्न होऊं देणार नाहीं. मी तिथं असल्यावर पाहूं कसा तो येतो तो. धडधडीत नवऱ्याच्यासमोर मित्राबरोबर मिरवीन झणतेस. शरम नाहीं वाटत ?

वृंदा:—वेश्येच्या नादांत वावरतांना असल्या शरमेचा तुझी कधी विचार केला आहे का ? मीहि जाणारच.

बिहारी:—पाहूं कशी जातेस ती. हा पहा, मी दरवाज्याशीं जाऊन बसतो. (जातो.)

वृंदा:—(स्व.) चित्रांगीनं पत्रांत सुचवलेली युक्ती अगदीं सोळा आणे लागू पडली. आतां या निमित्तानं तरी हे चौवीस तास माझ्याभोंवतीं घुट-मळत रहाणार.

[पडदा पडतो.]

प्रवेश तिसरा.

(स्थळ:—रस्ता. रस्त्याला लागून बंगल्याचें फाटक.

पात्रें:—कंगालराव,)

कंगाल:—(स्व.) टिपून घेतलेल्या पत्त्याप्रमाणें बरोबर आलों कीं नाहीं. आमच्या जानिवशाचा बंगला कोणता (घड्याळ पाहून) नऊ, साडे नऊ झाले ! हेमंत अजून कसा आला नाही ? पत्राप्रमाणें तो व मी एकदम यायला पाहिजे होतो. प्रत्यक्ष नवऱ्यामुळाचा मी चुलता—व्याही—असूनहि माझी वर्णा लावायला कोणीच इथं दिसत नाहीं. काय हें शहर ! जो दिसतो तो आपल्या अगदीं ह्यांत ! कोंकणांतून पुतण्याच्या लमाच्या निमित्तानं स्वतःच लम उरकून घेण्यास आलो खरा, पण नवरदेवाचा अजून पत्ता नाही ! काय खुळा हेमंत ! अरे मी वयस्क असून माझ्या लमाचा नुसता चान्स मनांत योजून निघालों तो आधीं येऊन पोहोचलों. पण हा हेमंत चांगला तरुण असून, लम निश्चित ठरलं असून अजून आला नाही ! काय म्हणावं याला ? व्यवहार नाही ! अरे,

खतःच्या लमासाठीं पुढां चार दिवस फुरसतीनं येववत नाहीं ! रस्त्यानं येतां येतां पांचपन्नास लगीन घरं लागलीं, पण त्यांत आमचं इष्टस्थळ काहीं गावलं नाहीं. आतां इथच बसावं झालं (छत्री मिट्टन तिच्यावर बसतो. जानू भांगन्या येतो)

जानूः—ओ म्हताऱ्यानु, कुटुन आलेव ? जायाचं कुटं ? ऐकलांव काय ? जायाचं कुटं ?

कंगालः—कोणरे तूं ? तूं कोण ?

जानूः—मी आपल्या, त्या, व्हयल्या बामनाचा गडी हाय ! मिलतील त्या पावण्यास्नी घरी न्याया आलाय. तुमी लगीन लावाया आलेव काय ? (ख.) जळा एकदा म्होरा तां. बोलत वी न्हाय !

कंगालः—(स्व.) या शहरांतून खिसेकापू. लफंगे लोक बरेच असतात असं ऐकतो. मी आपला व्यवहारी माणूस. दाद म्हणून लागू घायचा नाहीं.

जानू—वाचा बिचा गेली का काय ? मगा घरना म्हनताय जायाचं कुटं तरी आपलां तांच ! अव गिरीस्तानु तुम्हाला शिरीरंग दादाच्या घरीं जायचाय काय ?

कंगालः—हो. हो. हो. हो. शिरीरंगाच्याच घरीं जायचय ! बलाकलास, बराबर बलाकलास. पण कायरे, तुला त्यांनींच धाडलं होय ?

जानूः—व्हय, मानसां चुकतील बिकतील म्हून शान मना म्होरं लावून दिलीन. हत निवणं करून काय बसताव.

कंगालः—श्रीरंगराव मोठे धोरणी दिसतात हं. वाः छान. असं व्यवहार-ज्ञान असावं. माणसानं कसं कुठंही नेमकं जावं. पण कायरे तूं इकडे रस्तंविस्ते चुकत नाहींस का ?

जानूः—चुक्तांच कशान ? नायपर चुकताय मोय वकत चुकताय. इकडून जायचा तो थकडून जाताय, आनिक वाईच जाताय आनिक वाईच जाताय. अव म्हाताऱ्यानु मी हत आलांच नसतां. पर शिरीरंगदादांनीं ह्येरीच घर काम कऱ्या आनलीन् मुलखातून. हे बघा मना येऊनशान निगुत धा दिस झाले.

कंगालः—पण लग्नमंड्याची गम्मत उडाली आहे कारे ? गर्दी पुष्कळ झाली असेल. नक्षत्रमाळा, छत, हंज्या, झुवरं वगैरे वगैरे अगदी केवढी तरी गम्मत झाली असेल नाहीं ?

जानूः—तर, खंय नी त्येव काय इचावच नका.

कंगालः—मग उचल हें पाकिट-अलगज उचल हं. नाही तर दशम्या मोडतील (जानु पाकिटाचा वास घेतो) कारे, झुगण्याचा वास कसला घेतोस. असं दे माझा आपला आंत, जानिवशाच्या घरी उत्तम जागेवर खुंटीला अडकवून ठेव हं, नाहीतर विटाळ होईल (जानू जाऊं लागतो) आणि हो, नवरा मुलगा म्हणजे आमचा पुतण्या हेमंत आला कां ?

जानूः—क्षे मन ? ह्ये मन चंचळ मोटा. अहो तां मना काय ठावा ? नाय-तांच इचारतील ! आतां आपली वायशिशी फोड काढीन (जाऊं लागतो)

कंगालः—पण कायरे मुलगीबिलगी कशी काय आहे ?

जानूः—तां काय इचारतां ? नुसती इज. क्यास काय, नि फुलां काय नू पाताल काय. बया, बया, बया, बया, आपल्या मुलकांत तसलां येक वी सोंग न्हाय. काय पर हाय !

कंगालः—घरांत आणखी कांहीं लग्नाच्या मुली आहेत कारे ?

जानूः—मोप जमल्यात. त्यांची येक म्यावणीच हाय लग्नाची. किती वरसां न्हाताय घवास ठावां. बरं आतां मना जाऊ द्या. यताव ना ?

कंगालः—तू जा पुढं. पाकीट नीट ठेव. हे समोरचंच घरना ? हो. पण तुझं नांव काय ?

जानूः—माजा नांव ? जानु भांगऱ्या. [जानू जातो.]

कंगालः—खतःची तिसरी बायको मरून दोन वर्ष झालीं. हा दोन वर्षांचा काळ वीड तपायेवढा भासतो आहे. व्यवहार चुकता नाही कामा. लग्न तर अवश्य उरकून घेतलं पाहिजे. स्वतःला जर मूल झालं नाही तर पै पै करून मिळविलेकी जिंदगी आयतीच हेमंतला मिळेल. व्यवहार चुकता कामा नाही. हेमंतला मिळणं हा व्यवहार नव्हे; पण आतां लग्नाचा बेत कसा काय जमायचा. पैसे रगड बरोबर आणले आहेत. (सलकडी हातांत घालतो.) दिसलं पाहिजे ना कांहीतरी ! एरवी पोर कोण देतो. चारदोन माणसं हाताशीं धरलीं पाहिजेत. इकडे शहरांत मुली शिकलेल्या फार, पण त्या मानानं त्यांची द्रव्याकडील दृष्टी तितकीच व्यवहारी, असं मी ऐकतों निव्वळ संपत्तीकरितां आमच्यासारख्याशीं लग्न लावायला बेशक तयार होतात असं झणतात. पाहूं या जमलं तर. मला काय ? निव्वळ व्यवहार पाह्याचा. कुणीकडून स्वतःला मूल झाल्याशीं कारण. उं: बेश आहे. बायको कशी कां असेना ! कुठप असो सुरुप असो. सोळा

वर्षाची असो. सहा वर्षाची असो. बावळी असो, सोवळी असो, कोवळी असो. निदान एक मुलगा झाला तरी वंश सुरू राहिल. (पत्रिकांचें पुढकें काढीत) ज्या प्रकारच्या मुलीच्या पत्रिका येतील त्या प्रकारच्या पत्रिकेशी जुळतील इतक्या प्रकारच्या पत्रिका करून घेतल्या. पण त्या आणल्या आहेत ना ? असो. केवळ मुलीच्या बापांनां ३६ गूण जमले आहेत असं वाटावं झणून या बनावट करून आणल्या आहेत. सनातन धर्म आहे. व्यवहार आहे. त्याचप्रमाणं इस्टेटीचीं हीं अंदाजपत्रकें. एखादा बाप दृष्टच घेऊन बसला की सर्वे इस्टेट मुलीच्या नांवांनं करून या तरी ही आझी तयार आहोंत असं दाखविणारा हा कागद. फक्त सोडलेल्या या जागेंत मुलीच्या नांवाचा शब्द लिहायचा आणि ध्यायचा रजिस्टर करून. इतक्या तयारीनं आल्यावर लग्न होत नाहीं झणजे काय गोष्ट आहे. (रंगेल येतो.)

रंगेलः—(खगत) हे गृहस्थ आपल्या मुलीच्या पत्रिका चाळताहेत वाटतं (उघड) नमस्कार ! मला ओळखलंच असेल ?

कंगालः—नमस्कार.

रंगेलः—तुमचा चेहरा मी पुष्कळ ठिकाणीं पाहिला आहे पहा. तुझाला एक सुंदर मुलगी आहे नाही ?

कंगालः—(खगत) हा रांडेच्या ! मी कोंकणांतून येऊन थोडा वेळ झाला नाहीं तोंच माझा चेहरा पुष्कळ ठिकाणीं यांनीं पाहिला कुठं ? मला सुंदर मुलगी आहे झणतो. आपलं काय जातं. आयतीच माझ्या नांवावर एक सुंदर मुलगी जमा होत आहे. शकून चांगला. (उघड) हो मला एक सुंदर मुलगी आहे. किती सुंदर आहे झणून सांगूं. अशी कुठंच मिळणार नाहीं.

रंगेलः—मग आमची व तिची ओळख करून घाना ? कॉलेजमध्ये आहे नाहीं कां ?

कंगालः—होय कॉलेजमध्ये. पण काय हो तिची फारशी चौकशी करतां ? तुमचं लग्न बिन्न व्हायचं आहे की काय ?

रंगेलः—झणजे तुम्ही मला ओळखलंच नाहीं तर ? अहो या शहरांत मी म्हणजे कुणाला माहीत नाहीं असं होणंच शक्य नाहीं. मी सगळ्यांना ओळखतो व सगळे मला ओळखतात. अहो वाटेला त्या स्त्री पुरुषाची माहिती माझ्या जिमेवर नाचते आहे. माझं नावच रंगेलराव.

कंगालः—अस्सं ! बेश, छान, उत्तम. पण काय हो, या शहरांत लम्प होण्यालायक मुलींचा भरणा मोठा असेल नाही.

रंगेलः—(स्वगत) म्हणजे हे गृहस्थ लग्नाच्या मुलींचीशी चौकशी करतात ? बेव्याची बायको मेली असली पाहिजे, अगर कुणी नेलीतरी असली पाहिजे. (उघड) लग्नाच्या मुलीबद्दल तुम्हीं विचारलंत, नाही ? संव्याकाळीं पांचच्या सुमारास अस्ताव्यस्त पदर टाकून चाललेले तरुणींचे ताफे आणि फक्कडांचे फड तुम्हीं पाहिले नाहीत एकूण ? तुमच्या मुलींचं तुम्हीं केव्हां लग्न करणार ?

कंगालः—तिला योग्य वर प्राप्त झाला पाहिजेना ? रंगेलरावजी, तुम्हीं माझ्या मनाप्रमाणें माणूस भेटलांत. तुम्हाला वाईट वाटेल पण सांगतोच. माझी भार्या दोन वर्षापूर्वी वारली.

रंगेलः—मग तुझाला लग्न कर्तव्य आहे एवढंच ना ?

कंगालः—होय, माझी पत्रिका सुद्धा माझ्याजवळ आहे पहा !

रंगेलः—पत्रिका काय चाटायची आहे. आजकाल, लग्नं या पत्रिकांनीं होत नाहीत, प्रणयपत्रिकांनीं होत असतात. धनुर्भंगांनीं होत नाहीत; भ्रूभंगांनीं होत असतात. नवरासुलगा पाहून होत नसतात, त्याची संपत्ती पाहून होत असतात. मी तुझाला योग्य माणूस भेटलों. आजपर्यंत मला स्वतःला कमीत कमी एक हजार प्रणयपत्रिका आल्या आहेत. त्यातून एखादीशी तुमचं ताबडतोब देऊं जमवून. चला घरीं जाऊं. तुमची सुलगी घरीं भेटेल ना आतां ?

कंगालः—(स्वगत) काय मौज आहे पहा. हा माझ्या काल्पनिक मुलीकरितां झटतो आहे, तर मी माझ्या लग्नासाठीं याच्याशीं बिलगतोय (उघड) अहो माझी सुलगी तूर्त आहे आजोळीं. तिला मी लवकरच आणवणार आहे. तिचं व तुमचं लग्न बहुतेक जमणारच. हो. पण माझं लग्न आधीं जमवून घ्या. पैसा वाटेल तो खर्च करूं.

रंगेलः—तुझाला सुंदर बायको पाहिजे ना ?

कंगालः—कुणीकडून बायको असली झणजे झालं. मात्र लवकर हं ! मग माझी सुलगी तुझाला आहेच.

रंगेलः—You are wrong ! चुकत आहांत ! तुमच्या सारख्याला बायको सुंदरच पाहिजे. सुंदर बायको झणजे वाटेल तिथं जाण्याचा फ्री पास.



रंगोलः—दांडगी कल्पनाशक्ति ।

सुंदर बायकोचा नवरा झणून वाटेल तो माणूस तुमचं कोडकौतुक पुरवील. आगगाडीत जा, बोटीत जा, ट्रेममध्ये जा, सुंदर बायकोच्या जीवावर एकदां ती पहायला मिळावी झणून वाटेल तो माणूस तुमची हिकमत चालवून घेईल. हें सुंदर बायकांचं युग आहे.

कंगालः—अहो तुझाला व्यवहार नाही समजत. कुरुप बायको एकाची आणि सुंदर बायको * * * हा व्यवहार चुकतां कामा नये. रंगेलजी, माझा इथं चार दिवस मुक्काम आहे, तेवढ्या अवधीत झालं तर उत्तमच. आमचा एक पुतण्या आहे. त्याच्या लग्नाकरितां म्हणून इकडे आलों आहे याच लग्नांत जर माझं हि लग्न उरकेल तर काय बहार होईल.

रंगेलः—झणजे श्रीरंगाकडे की काय ?

कंगालः—त्यांच्या जांवयाचा मी सख्खा चुलता. त्यांच्याकडेच आलों आहे.

रंगेलः—(स्वगत.) मग यांची मुलगी झणजे माल असली पाहिजे. ओळख होणार तर आणखी एका सुंदर व्हीशीं (उघड) श्रीरंगाकडे नाही का ?

कंगालः—तुझी त्यांचे नातेवाईक आहां की काय ?

रंगेलः—छेः छेः मुळीच नाही. फक्त त्यांच्या मुलीचं माझ्याशीं लग्न होत नाही याबद्दल वाईट वाटण्याइतकाच त्यांचा माझा संबंध.

कंगालः—कायहो, लग्नसमारंभांत पुष्कळ मुली जमतील, त्यांतून एखादीशीं माझं लग्न होईल कां हो ? म्हणजे शुभमंगलाची गर्दी ! त्यांतव्याच एखाद्या मुलीसमोर अंतरपट धरला की पुतण्याच्या मंगलाष्टकाच्या पोटांतच मीहि चतुर्भूज होईन.

रंगेलः—(स्वगत) दांडगी कल्पनाशक्ती ! हा वेडा आहे की नीच आहे ? अचरट आहे की हपाललेला आहे ? कांहीं का असेना. आपलं काय जातं. कुणी-कडून आपल्याला याची मुलगी मिळाली की बस आहे. (उघड) तुमची युक्ती अजब आहे. एकदां शुभमंगल झालं की लग्न कायम.

कंगालः—पण कायहो, ते श्रीरंगशास्त्री सुधारक नाहीत ना ? हो, नाही तर लग्न झालंच नाही झणायचे.

रंगेलः—छेः छेः तसं म्हणायचे नाहीत.

कंगालः—पुढचं पुढं ! व्यवहाराला ढगमगणारा माणूस मी नव्हे. मग तुझी असं करा. तुझाला मी माझी मुलगी दिल्याचं आतांच ठरवतो. तुझी असं कराच. लम्रमंडपाचा हा डाव तडीस नेतानां अक्षता टाकून साक्षीदार होतील असे भट ठरवून ठेवा झणजे झालं. कधी ? त्या दिवशीं लम्रमंडपांत.

रंगेलः—एवढंच ना ? तें माझं काम.

कंगालः—दक्षणा वाटेल तेवढी.

रंगेलः—पण माझा मात्र तुमच्या सुंदर मुलीशीं विवाह झाला पाहिजे हं !

कंगालः—तुझाला काळजी नको त्याची. हें लम्र उरकल्याबरोबर तें लम्र. मग तर झालं.

रंगेलः—तुमच्या मुलीचं माझ्यावर ताबडतोब प्रेम बसेल. कुमारीकाना घायाळ करणारा अशी माझी ह्याती आहे.

कंगालः—तुझी दिसतां मोठे झक्यास हं ! तरुण माणसानं अस्सं दिसावं. सर्व व्यवस्था करून ठेवा. एव्हांशी भटांच्या व्यवस्तेकरितां पैसे देऊन ठेवूं कां ?

रंगेलः—छेः हो कांहीं जरूरी नाही. मग येतो तर मी. (रंगेल जातो.)

कंगालः—अहो ! पण एवढं कार्य उरकांच. ऐकलंत कां ? अहो जामात ? विसरूं नका हो. किती थोड्या वेळांत वेत जमला. या शहराची जर मला पूर्ण माहिती असती तर इकडचं राज्य तिकडं केलं असतं. याला झणावं व्यवहारज्ञान ! पण चलावं आतां उशीर झाला. (जाऊं लागतो. हेमंत येतो.)

हेमंतः—काका, मला आशीर्वाद असावा (पाया पडतो. कंगाल दुर्लक्ष करतो.) काका, आयुष्यांतील एका पवित्रप्रसंगीं फुकाचा आशीर्वाद देण्यांतहि आपण उदासीन असावं ? मायेच्या आशीर्वादाला आम्हीं तरुणमाणसं हपापळेली असतो. मायेच्या बाबतींतील या हेमंताच्या दुदैवावर अशा मूकवृत्तीनं कळस चढवूं नका. आई नाही, बाप नाही, बहीण भाऊ नाही, अशा विनमायेच्या वन्हाळ्यांत, अलाहाबादच्या निष्प्रेम प्रदेशांत आज इतकी ह्यात काढली. आणि आजच्याप्रसंगीं पहिल्याच भेटीला चुलता पुतण्याच्या नात्याचं हें प्रदर्शन. धन्य आहे तुमच्या महाराष्ट्राची ! काका, तुझाला मुलगा नाहीं झणून पुतण्याला आशीर्वादहि मिळूं नये होय ?

कंगालः—अरे बाबा, तसं नव्हे. तुझ्यासारख्या एम्. ए.ला कसला आशीर्वाद घ्यायचा हें आठवीत होतो. प्रकृती उत्तम दिसते आहे. (दोन हमाल हेमंताचें सामान घेऊन येतात.)

हेमंतः—अरे तें सामान पलीकडच्या बंगल्यांत नेऊन ठेवा जा.

कंगालः—हेमू, कितीरे सामान हें. मला कांहीं कपडेबिपडे आणले आहेस की काय ? होय वाटतं ! आँ ?

हेमंतः—काका, तुमची कीव येते. हैराण परिस्थितींत आयुष्याशीं टक्कर देत असतांना तिजोरी बंद केलेल्या तुमच्या गंगाजळीचा एक थेंबहि मला दाखविलात ? स्थावर समाईक मिळकत माझे वडील इहलोक सोडतांक्षणींच हातोहात गिळंकृत करून फिरून द्रव्यानं धुतला हात माझ्यासमोर पसरायची तुमची नेहमीच तयारी असावी ? पैसे पाठीव झणून मला पत्रावर पत्रं धाडतां ? तुम्ही मला पाठवायचे कीं मी तुम्हाला ? माझ्या लग्नाबाबत चुलता झणून परस्पर हुंडा पिळून काढायचाहि तुमचा यत्न चालला होता. हें सर्व माझ्या कानीं आल्यापासून काका, खरोखरच तुमची कीव येते. आज मंगलप्रसंगीं मी इतकं बोलूं नये, पण तुम्हीच वेळ आणलीत.

कंगालः—ही हुंज्याची गोष्ट तुला श्रीरंगानं पत्रानं कळविली असेल ? काय लोक खोटं नाटं लिहितात ! धसमुसळे !

हेमंतः—माझे आपण एकलतेएक चुलते झणून लग्नाच्या बाबतींत वडीलकींचा मान आपल्याला दिला. आपण निदान आर्लांत हें माझं थोर भाग्य. काका, आपल्या सुनबाईच्या अंगावर स्वतःचे असे कांही ठळक दागिने घालणार कीं नाहीं ? बरोबर आणले आहेत ना ?

कंगालः—दागिने ? मीरे बाबा कुठून घालणार ?

हेमंतः—बरं. निदान लोकलज्जेकरितां चांगला अहेर तरी ?

कंगालः—अहेर ? मी कुठून आणू बाबा. मी आणू कुठून ?

हेमंतः—काका, ती हातांतली सलकडीं तितक्या किमतीची खास भरतील.

कंगालः—अरे तीं लग्नांत झणून घालायला उसनी आणली आहेत एकाची.

हेमंतः—हालांतून डोकं वर काढणाऱ्या पुतण्याकरितां एक छदामाचीहि तसनस लागून घ्यायची नसेल तर तसं व्रत खुशाल चालवा, पण हें लालसेचं

असत्य भाषण मात्र ऐक्युं नका. कहानपणांतील बगडे जीव हे आयुष्याचे मालिक असतात व तरुण दशेच्या आठोक्यांत आल्यावर आयुष्याची गहाण जिनगानी बनावं लागतं. पण तुमच्यासारखे उतारवयाचे विक्षिप्त झणजे आयुष्याच्या मोडक्यातोडक्या समाजाचा ढिगारा हेंच खरं !

कंगालः—हेमंत, तू असं कर, आणलेल्या लगीनसराईतून कांहीं पाटाव दागिने माझ्याजवळ देऊन ठेव. तेंच मी अहेर झणून पुढं करण्यांत लग्नमंडप साजरा करीन. अरे, माझा कमाल तरी बघ किती ओंगळ दिसतो आहे तों. जसं कांहीं उमाबाईंचं उभं लावणंच. एक नवा तरी घेऊन दे. अरे, कसं झालं तरी मी तुझा चुलता ना ?

हेमंतः—तसं नसतं तर फार बरं झालं असतं.

कंगालः—पोरा, तुझा बापही असं बोलला नसता.

हेमंतः—तुमच्या अनुभवानं या बाबतींत मला बापसे वेटा सवाई केलं आहे.

कंगालः—(स्वगत) डांबीस पोरगा निघाला अगदीं. (उघड) हेमंत ही सलकडीं तुझ्या डोळ्यांत सलत असतील तर घे एकदा. आतांच घालतो. धर (सलकडी काढूं लागतो).

हेमंतः—छेः छेः असल्या निर्मेमत्वाच्या सुवर्ण सलकड्यांनीं चुलता पुतऱ्याच्या नात्यांत मी माझा हात गुंतवू इच्छीत नाहीं. आज माझ्या आंतड्याची माणसं असती तर तारुण्याचा शृंगारप्रदेश फुलबहारनं दरवळून सोडणाऱ्या लग्नाच्या शुभ दिवसांनीं मंगल प्रेमानं तजेला आला असता. जाऊं द्या.

कंगालः—बरं, मी बंगल्यांतच जातो आतां. तुझ्याजवळ बोलण्यांत हंशील नाहीं. काय व्यवस्था झाली आहे की नाहीं कोणजाणे ! तूंही चल. दमला भागला असशील ! स्नान करून जरा पोटांत चार घांस टाकल्यावर बरं वाटेल.

हेमंतः—आलोंच मी (कंगाल जातो) यावेळीं माझ्या वडिलांची मूर्ती माझ्या डोळ्यासमोर दिसते आहे. दैवामुळं अष्टाच्या पडद्यामागं गडप झालेल्या गोष्टी प्रसंगवशात् अंतर्चक्षुच्या पाहुणचाराला हजर होत असतात. भूमीच्या खोल हृदयांत निजून रहाणारीं फुलं दिवसानुदिवस वेळीवर येऊन आत्म्याप्रमाणं तळपूं लागतात, गगन गव्हारांत स्तिमित असणारे तारे रोज रोज नव्यानव्यानं निर्देशनांस येतात, परंतु माझ्या बाबांसारखी माणसं फिरून एकदां केव्हां अवतरणार कोणजाणे ! (चित्रांगी व कल्याणी येतात)

चित्रांगी:—अग चल लौकर.

कल्याणी:—एव्हाना तिकडल्या वाटेनं गेलोंसुद्धां असतों.

चित्रांगी:—अग पण तिकडे गर्दी आहे ना ?

कल्याणी:—अग खुळे तो नव्हे बंगला. हा. तू मुद्दामच इकडून आलीस

चित्रांगी:—हो मुद्दामच आले, मला मिरवायचं आहे बरं का ?

कल्याणी:—अग केवढ्यानीं बोलतेस !

चित्रांगी:—मग चल लौकर ! (तिला ओढीत नेते तोंच डोक्यांतला गजरा पडतो. हेमंताकडे दोघी पाहून पुढं जातात.)

हेमंत:—अहो. तुमचा गजरा पडला. (चित्रांगी परत येते)

चित्रांगी:—अगबाई, मला भान सुद्धा नाही. या की, तेवढा उचलून.

हेमंत:—यत्किंचित तुमचा गजरा ! मी काय झणून उचलून थावा.

चित्रांगी:—स्त्रीदाक्षिण्याची कांहीं कल्पना आहे की नाही ? (उचलून घेते. जाते.)

हेमंत:—माझा स्वामिमान इतका नेमळा नाही. (खगत) आजपर्यंत मराठी कादंबऱ्यातून व नाटकांतून मी महाराष्ट्रसमाज पहात होतो. प्रत्यक्ष ही चित्रं त्याच्याशी तोलून पाहतां ती किती अठराव्या शतकांतली वाटतात ! आजवेरीं अलाहाबादला राहिल्याकारणानं महाराष्ट्राकडे ति-हाईत नजरेनं पहाण्याचा मला आयताच सुयोग आला आहे. माझ्या स्वतःच्या लभमंडपांत महाराष्ट्रसमाजाचं उत्कृष्ट निरीक्षण करतां येणार आहे. स्त्रीदाक्षिण्य झणजे स्त्रियांच्या पुरुषांवरील जुलमाचा इतिहास, अशी जी माझी प्रामाणिक समजूत आहे ती त्या मुलीनं सिद्ध करून दाखविली. स्त्रीला फाजील महत्त्व देण्याचा दुबळ्या लोकांनीं परिपाठ पाडल्यापासून चढून जाऊन, स्त्री ही पुरुषांवर मानसीक जुलूम करूं लागली. स्त्रीदाक्षिण्याच्या गूढ नांवाखालीं वाटेल त्या विचारांची लपवणूक करण्याचे वृथा रूढाचार पुरुषार्थाला एका काळीं गिळून टाकतील अशी माझी खात्री पटत चालली आहे. तासण्याचं एकाकी काव्य किती मोहक असतं. जशी काय गोड हुरहुर-पण पुढं ते स्त्रीच्या बेचतुर सहवासांत कंकणाच्या नादांवर आपटून फुटून जातं. कवितेचे जास्त भसे कळपे दिसण्याचं कारण हेंच (जानू येतो)

जानू:—अव खोतानू. थकडं बंगल्यांत साद घालतायत !

हेमंतः—काय झणतोस ?

जानूः—हेरीच तरांस काय घेतांव ? घरांत चला.

हेमंतः—(स्व.) ही काय भाषा बोलतो आहे कोण जाणे (उ.) घरीं येऊं ? चल हो पुढं.

जानूः—मंग हतं सबकेत काय उभं व्हातांव ?

हेमंतः—खरं बुवा ! उत्तम धडा शिकवलास. (जातात.)

प्रवेश चवथा.

(स्थळः—श्रीरंगाच्या घरामागील बाग.)

(पात्रेः—शिशीर, चित्रांगी, कल्याणी, हेमंत.)

शिशीरः—(स्व.) ज्याच्यावर प्रेम केलं जावं त्याच्यावर केलं जात नाही ही तर प्रेमाची खरी Tragedy आणि जगाच्या रंगभूमीवर अनंत कालापासून हेंच नाटक सुरू आहे. पांच वर्षांपूर्वी कल्याणीनं माझा प्रेमभंग केला झणून केवळ मरण्याकरितां मेसॉपोटेमियांत गेलों. अखेर जिवंत परत यावं लागलं ! कल्याणी, प्रेममय शिपायांचा हा शिलेदार भावनेच्या घोळ्यावर खार होऊन तुं पायांनीं पूनीत केलेल्या प्रदेशांत चालून आला आहे.

(कल्याणी व चित्रांगी येतात.)

चित्रांगीः—काका, तुझी केव्हा आलांत ? आझींतर आतांच घरांतून आलों.

शिशीरः—सामान सुमान ठेवलं, थोडा चहा घेतला. वयनीनीं करून दिला. आणि तडक इकडे आलों आणि बगिच्यांत येऊन बसलों तोंच.....

चित्रांगीः—लवंगेची विडी तोडतांना बारा वर्षांची मुलगीहि लाजणार नाही इतके तुझीं मावशीला लाजता ? काका, तुम्हीं मिलिटरी माणूसना ?

कल्याणीः—मिलिटरी माणूस खरे. पण झीजातीबद्दल फाजील गौरव बाळगण्याचं पर्यवसान यांच हृदय जैण बनण्यांत झालं आहे समजलीस ! शिशीर तुमची प्रकृति उत्तम बनली आहे. जसा कांहीं खाकी पुतळा. हीं इतकीं पक्कं कसलीं ?

शिशीरः—हें माझ्या मर्दुमकीचं अथवा भेकड वृत्तीचं द्योतक आहे. मी मरण्याकरितां किती ह्वापलों आहे हें तुला माहीतच आहे. लढण्याकरितां

आघाहीवर जावं, हातापायांत गोळ्या क्षिराभ्या परंतु मरण येऊं नये असं कित्येक वर्षे चाललं. हल्लींच्या गोळ्याच वाईट. माणसाला ठार करण्याच्य बाबतीत तेवढ्या अचुक निरूपयोगी.

चित्रांगी:—पण मग पदकं मिळालेले लोक भेकड कसे ?

कल्याणी:—अग, परत आलेल्या लोकांनां पदकं मिळतात. मर्द असेल तो लढाईत मेलाच पाहिजे, झणून परत जिवंत आलेले लोक ते भेकडच असले पाहिजेत. हे बिल्ले म्हणजे भेकडपणाचीं पारितोषकं आहेत.

शिशिर:—चित्रे, तुझ्या लग्नाबाबद तुला काय देऊं ?

चित्रांगी:—आचरटपणा सोडून द्यायचं वचन या झणजे झालं.

कल्याणी:—अथवा माझ्यासारख्या स्त्रीसाठी वेडेचार करण्याची संवय लाजाहोमांत जाकून खाक करा—

शिशिर:—एकूण आपल्या लाजाहोमाची वेळ तूं जवळ आणणार ? चित्रे, बाळ तूं जरा दुसरीकडे जा.

चित्रांगी:—उं. Love scene करायचा आहे वाटतं ? मग आपण तर मुळींच जात नाहीं. खऱ्या सृष्टीतलं प्रेमाचं चित्र मला तरी एकदा पाहूं दे. हं, होऊं या सुरवात. शिशिरकाका, या कल्याणीच्या हातांत हात.

कल्याणी:—हृदय वश असेल तरच हातांत हात देणार—

चित्रांगी:—आणि डोकं जर तरतरीत असेल तरच हात चालणार—

शिशिर:—आणि बाहेरचं जग आंधळं असलं तरच हाताला हात चलाखी सुचणार. कल्याणी, माझं हृदय—

कल्याणी:—हो. हो. हो. हृदय अगदीं पंजांत घेऊन आल्यासारखे दिसतां ?

शिशिर:—बाळ चित्रे, जातेस ना. कल्याणी, तुझ्या प्रेमावांचून मी मऊं पहात आहे.

चित्रांगी:—अतिशयोक्ति ही प्रेमाची सर्वमान्य भाषा आहे म्हणा.

कल्याणी:—शिशिर, इतक्या वर्षांनंतर तुझाला इकार देणं झणजे शोक-पर्यवसायी नाटकाला हास्यरसाचा सहावा अंक जोडण्याइतकच हास्यास्पद नाहीं का होणार ?

चित्रांगी:—मलतीच पंचाईत ही !

शिशिरः—ही पंचाईत तुला कशाला ? वास्तविक तूं इथून निघून जायचं की नाही.

चित्रांगीः—मी इथून गेलें की प्रेमाचा प्रळयकाल आलाच. काका, आतां तरी हा प्रेमाचा बाजार बंद करा. मावशीची खुशी-तिला नाहीं तुमच्याशीं लग्न लावायचं. या प्रेमाच्या दारधरणीनं प्रणयदेवता गुदमरून जायची. काका, असल्या पुरुषांना आम्ही बायका हंसतो, त्यांचा तिटकारा करतो. असल्या पुरुषांना काय झणतात, माहीत आहे का ? त्यांचं नांव “तक्षणीकंटक.”

शिशिरः—असलीं नांवे टिकल्या ठेवून काव्यानं काटा निघणार नाहीं समजलीस. चित्रे, तुझ्या लग्नाकरितां मी इतक्या दुःखून आलों तो तुझ्याकडून कल्याणीच्या व माझ्या प्रणयप्रवेशांत मनोभंग करून घ्यायला का ? तुझ्या माझ्या वयांत फारसं अंतर नसलं तरी मी तुझा चुलता ना ? माझ्या प्रेमाची अशी चेष्टा कळं नको. प्रेमाची चेष्टा करण्यांत तूं स्त्रीचीहि चेष्टा करीत आहेस. स्त्री झणजे परमेश्वराच्या उघळ हाताची देणगी आहे. तोंडांत भ्रमृताची चूळ घेऊन पुष्पराशीवर बसल्या बसल्या, मदिरेकडे पहात पहात, परमेश्वरानं स्त्रीजात निर्माण केजी आहे.

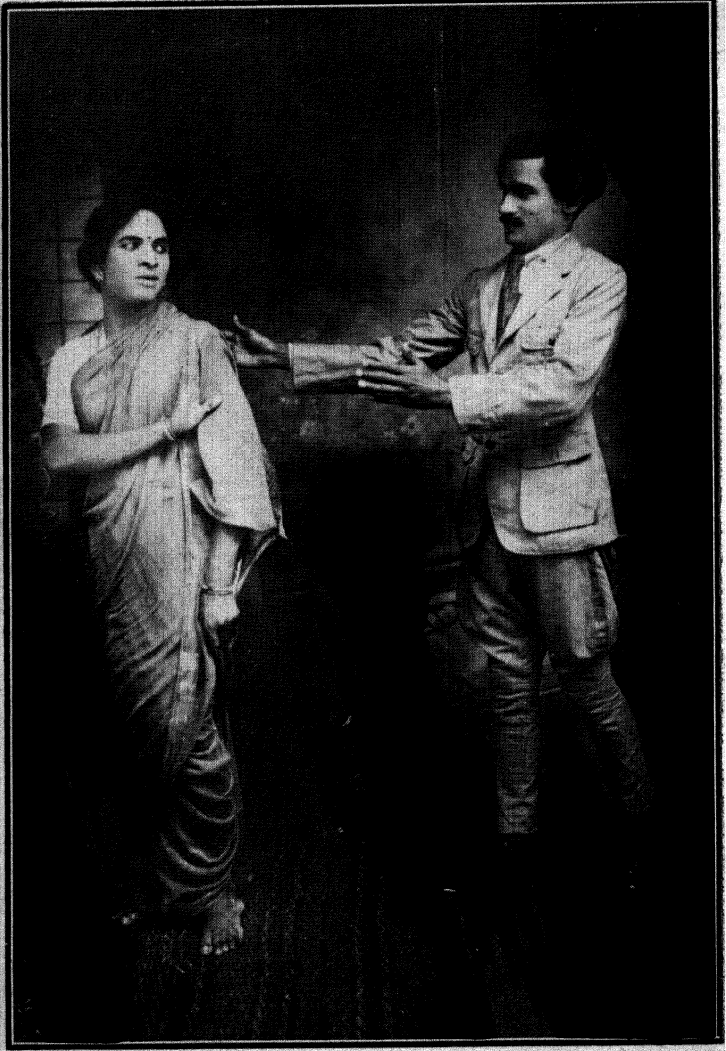
कल्याणीः—चित्रे, खास ब्रियांच्या स्तुतीस्तोत्राकरितां तयार केलेला यांच्या जिभेचा हमारस्ता अशानं सुधारणार नाहीं. आजकाल जिकडे पहावं तो तक्षणांना स्त्रीजातीच्या भोवती लाळ घोटण्याशिवाय दुसरं ध्येयच उरलं नाहींस दिसतं.

चित्रांगीः—अग, याचं नांव उत्क्रांती. मानवतेला पहिल्यानं बेडकाची अवस्था प्राप्त झाली व नंतर वानरशाखेत तिचं संक्रमण झालं. पण आजकालच्या स्त्रीयुगांत वांकडी नजर भागवून घेण्याकरितां व स्त्री दिसली की कावकाव करण्याकरितां पुरुषांना कावळे बनावं लागलं आहे समजलीस.

शिशिरः—मग एकंदरींत मी इथून कल्याणीशीं गुपीत बोलल्याशिवाय जाऊं ना ? “ दरिद्री चळे दर्याकु, कर्म चळे साथ.” (जाऊं लागतो.)

चित्रांगीः—इतक्या आतताईवर नको यायला. मीच जातें कशी (जाते.)

शिशिरः—(ख.) अरररर. चित्रांगी इथ होती तेंच बरं होतं. आतां इच्याशीं कोणत्या तऱ्हेनं बोलायला सुठवात कळं ? इच्याकरितां माझं हृदय किती तडफडतं आहे हें हिला कसं समजावूं ?



कल्याणी:—हं हं हं ! जवळ येऊं नका !

कल्याणी:—का बिल्लेबहादर, असे मुके कां ?

शिशीर:—जे आपल्याला मिळावंस वाटतं तें लाभत नसल्यावर कल्पनेत तन्नूप होऊन जाण्याशिवाय दुसरा इलाज काय ? कल्याणी, आज मी शेवटची प्रेमयाचना करणार आहे.

कल्याणी:—पूर्वी तुझी याच शब्दांनी शेवटची याचना केली होती.

शिशीर:—पण आतां आपण तितक्याच वर्षांनी मोठी नाही का झालों ?

कल्याणी:—झातारे होईपर्यंत असेंच मोठे होत जाणार. झातारपणापर्यंत अशीच का प्रेमयाचना करित रहाणार ?

शिशीर:—तसं मी कां समजूं ? ज्या एकनिष्ठपणानं मी तुझ्यावर प्रेम करित आलों त्या एकनिष्ठपणान मी हें जगहि मुठींत आणू शकेन.

कल्याणी:—तुमच्या एकनिष्ठतेची मात्र मला धन्यता वाटते.

शिशीर:—(जवळ जाऊन) मग-मग-कल्याणी तुझ्या नकारांतील गुपित तरी काय आहे ?

कल्याणी:—हां. हां. जवळ येऊं नका (तो मागं सरतो) शिशीर तुझाला काय कुमारिका थोड्या आहेत ? आयुष्याला पुरेसा पैसा मिळविण्याची पात्रता अंगांत आल्याशिवाय मी लग्नच करणार नाहीं.

शिशीर:—लग्न न करण्याचं कारण तू सांगतेस हें अगदींच गौण आहे. आर्थिक जबाबदारी पुरुषांच्या शिरीं असल्यावर लग्न न करण्याचं हें कारण अगदींच त्याज्य दिसतं.

कल्याणी:—पुरुषांच्या शिरावर संसाराची जबाबदारी ! नाहीं ? दारूबाज निघालेल्या नवऱ्यांच्या बायकांना, व्यसनांत संसाराची रांगोळी करणाऱ्या नवऱ्यांच्या बायकांना, अगर अकारण नवऱ्यांनीं टाकलेल्या बायकांना, हातीं पोळपाट लाटणं घेऊन समाजाच्या पोळ्या भाकऱ्या भाजाव्या लागतात. असल्या भावी प्रसंगांना तोंड देण्याकरितां प्रत्येक कुमारिकेनं कोणत्यातरी जातीचं शिक्षण घेऊन तयार झाल्यावर मगच लग्नाला तयार व्हावं. माझ्या हातून तसला शिक्षणक्रम पुरा होईपर्यंत मी लग्नच करणार नाहीं.

शिशीर:—तूं चतूर आहेस, सुंदर आहेस, विद्वान आहेस !

कल्याणी:—तुझी अढाणी आहां, कुरूप आहां, मूर्ख आहां. पुरुष जसे असतात तसेच मी त्यांना पहातें. तुझी जसे दिसतां तसे मला दिसत नसून

जसे आहा तसेच मला दिसता. माझ्या ठायीं स्वाभिमान आहे. माझ्या सौंदर्याची, सद्भिरुचीची मला जाणीव आहे. माझ्या स्त्रीस्वातंत्र्याबद्दल मला अभिमान वाटत असून परावलंबित सुखाची मला काडीचीहि अपेक्षा नाही. घरभर तंबाकूची घाण करून जिकडे तिकडे नवरेगिरीचा बाजार पसरविणाऱ्या पुरुष सहचराचा मला किळस येतो.

शिशिरः—पण प्रेमाच्या प्रांगणांत—

कल्याणीः—प्रेम ? तुमची विचारग्रंथी इतकी सुतात असते की पुढचं वाक्य बेशक पुरं करावं. माझं प्रेम साधूवर, विभूतीवर व देवादिकांवर आहे. कुमारीका व अमत्यहीनस्त्रीचा, परमेश्वर हाच पती आणि हाच मुळगा.

शिशिरः—(जवळ जाऊन) झणजे तुला मुलं व्हावीशी वाटत नाही का ?

कल्याणीः—आचरटपणाची आणखी कमाल करू नका. होय, मला मुलं होऊन मी मातृपदावर चढावंसं मला वाटतं. पण घरांत नवरा असल्याशिवाय मुलं असलेली चालत नाही असं माझा धर्म मला सांगतो, यामुळंच स्त्री असून माता न होण्याचं तूतं मी पत्करलं आहे.

शिशिरः—कल्याणी तुझी अमर्यादा करतो झणून रागावूं नकोस, पण हे विचार आर्यस्त्रीला विशोभित दिसतात.

कल्याणीः—यामुळंच मी हें कुणाजवळ बोलून दाखवीत नाहीं. लग्नाला दिलेला नकार न ऐकून स्वस्थ न बसणाऱ्याजवळ मात्र हें मला सांगावं लागतं.

शिशिरः—हा विषयच काढला ही माझी चुकी झाली. स्वतःच्या बाबतींत एक शब्दही काढणार नाहीं. (चित्रांगी येते.)

चित्रांगीः—काका, अगदी Hopeless (निराश) झालेले दिसतां. एवढं काय घेऊन बसलांत मावशीला ? नाहीतर नाहीं !

शिशिरः—नाहीं हें ठरलंच आतां (स्व.) ही कारटी मला चिडवायला इथं हजर (जातो.)

चित्रांगीः—किती निष्पाप मनाचा माणूस. माथ्यानं जरा ढिला म्हणून.

कल्याणीः—माथ्यानं जर ढिले नसते तर मेषपोंटला जातांच आलं नसतं. सैन्यखात्यांत बुद्धीनं हुशार माणूस बिलकूल खपत नाही.

चित्रांगीः—मावशी, मी तुला खरंच विचारतं की, काकांच्यावर तूं खराच अनुग्रह करणार नाहीस ?

कल्याणी:—मी स्वावलंबनी झाल्यावर त्याचा विचार. तिथपर्यंत यांचं जर माझ्याबद्दलचं ब्रह्मवेद कायम असेल तर तेंहि होणार नाही.

चित्रांगी:—तुम्ही तूं मुखत्यारीण आहेस, पण निव्वळ दया झणून काकांना आत्मदानाचा धर्म कर.

कल्याणी:—कां स्वतःचं लग्न ही समाधानाला पुरेशी जागा नाही वाटतं ?

चित्रांगी:—अग मी तर लग्न करणारच आहे. पण मावशी तुम्ही तत्वं मोठी गोंडस. तुझ्या तत्त्वामुळं लग्न करायचं नसतांही अशा Lovesceneना अवसर भरपूर ! लग्न व्हावयाचं माझं आणि Love scenes चालले आहेत तुझे.

कल्याणी:—कां ? अग फोटोशीं शृंगार करण्यापेक्षां स्वतःशीच केलेले बरे ! कपाटांत फोटो आहेतना हेमंतरावांचा ? खरं सांग हां. दिवसांतून किती वेळां तो फोटो घेऊन बसतेस ?

चित्रांगी:—आणखी काय काय विचारायचं आहे ! मी काय काय करतें तें ऐकून तुला काय करायचं. वृद्ध होइतो कुमारिका रहाण्याचा तुझा निश्चय.

कल्याणी:—कदाचित तो बदलेलही. कल्पनेंत आकार घेणारा माझा सहचर जर सत्यसृष्टींत उतरला तर—

चित्रांगी:—तूं त्याच्याशीं विवाह करणार ? आणि बाबांनीं आक्षेप घेतल तर ?

कल्याणी:—मी त्यांचंहि ऐकणार नाही.

चित्रांगी:—झणजे तूं माझ्या बाबांचा अपमान करणार तर ! झणजे पर्यायानं माझाहि अपमान करणार.

कल्याणी:—किती Head strong आहेसण तूं. तुझा अपमान हेमंतरावांनीं केला तरीहि तूं त्यांच्याशीं अशीच वागशील.

चित्रांगी:—यांत काय संशय ?

कल्याणी:—समज, हेमंतराव एकदम इथं आले आणि त्यांनीं तुझा असभ्यतेनं अपमान केला तर ?

चित्रांगी:—“जिच्याशीं तुमचं लग्न ठरलं ती मी नव्हे” असं मी त्यांना सांगेन. (हेमंत येतो.)

हेमंत:—(खगत) मला रस्त्यांत भेटल्या त्या ह्याच मुली (उषड) ह्या बगीचा श्रीरंगरावांचाच ना ?

चित्रांगी:—हो त्यांचाच बगीचा. मघाशीं आझाला रस्त्यांत भेटलां ते तुझीच नव्हे का ?

हेमंत:—होय मीच तो. आणि तुझीहि त्याच नव्हे का ?

चित्रांगी:—हो त्याच बरं ! आपलं नांव काय ?

हेमंत:—माझं नांव आपल्याला ठाऊक व्हावें असा कांहीं मी मोठा श्रीमंत माणूस नाहीं.

चित्रांगी:—तरी पण या गरीब लडान माणसाचं नांव सांगा.

हेमंत:—पुरुषाकडून जबरीनं स्त्रीदाक्षिण्याची अपेक्षा करणाऱ्या स्त्रीला नांव सांगण्याची माझी मुळीच इच्छा नाहीं. आज कालच्या तारुण्यदृष्टिला स्त्रीकडून आपलं नांव विचारलं जाणं हा एक प्रेमविजय आहे असं वाटतं. पण मी जरा भावशून्य माणूस आहे.

कल्याणी:—आपण हेमंतरावांचे स्नेही आहा काय ? त्यांच्या लग्नाकरितां आलां होय ?

हेमंत:—मीच हेमंतराव (स्व.) खोटं बोलण्याचा मोह पाडण्याइतका गमतीदार पश्र तिनं वचनारला. दोघीही लाजल्यासारख्या दिसतात. जसं काय माझं लग्न या दोघीशीं व्हायचं आहे. (उघड) या दोघीपैकी श्रांरंगरावांची मुलगी कोणती ?

चित्रांगी:—(कल्याणीकडे बोट दाखवून) ही. स्वरूपानं फार सुंदर आहे नाहीं ?

कल्याणी:—किती अविचारी आहेस ग ! (स्व.) आतां काय करावं ! आपण आतां उठून जावं हें जास्त सभ्यपणाचं होईल. तिनं केलेला मूर्खपणा तिनंच निस्तरला पाहिजे. पण माझ्या जाण्याचा अर्थ मी लाजून गेलं असा होऊन त्यांचा प्रह जास्त बळकट तर नाहींना होणार ? कसंही असो. गेलं हें पाहिजेच. (जाते.)

चित्रांगी:—याना इकडे. बसा ह्या बाकावर (स्व.) आल्या संधीचा फायदा घेऊन चांगलीच वरपरिक्षा केली पाहिजे. (उघड) बसाना.

हेमंत:—तशी कांहीं अवश्यकता मला वाटत नाहीं.

चित्रांगी:—कां ? मला बुजावलांत होय ?

हेमंतः—नाहीं. तुझ्या वागणूकीबद्दल जरा विचार करीत फिरावसं वाटतं.
(जाऊं लागतो)

चित्रांगीः—(त्याला अडवून) इतक्यांतच तिची आठपाठ करायला नको. शुभमगलापूर्वी तिला जरा सुखानं फिंस्या (हेमंत परत फिरतो).

हेमंतः—(स्व.) आतां निघून गेलों तर या मुलीलावाटेल कीं मी एव्हां-पासूनच आईलवेडा बनलों. बरं न जावं तर परक्या मुलीशीं एकटं बोलत बसणं मला प्रगस्त वाटत नाहीं (उघड) का तिची फारशी काळजी वाहता ? तिची पाठराखीण हाण्याचा मान हस्तगत झाला आहे वाटतं ?

चित्रांगीः—नाहीं ! पण परतसे फिरलेत ? मी इथं एकटी, अशा स्थितीत उभं रहाणं सभ्यपणाला सोडून आहे, या शिस्तीचा समावेश तुमच्या शिष्टाचारांत नाहीं वाटतं ?

हेमंतः—मुली या तुझ्या विचित्रपणाचा अर्थ तरी काय ? मघांशी जाऊं लागलों तर एखाद्या प्रणयिनीप्रमाणं मला मागं फिरवलंस, आतां परत आलों तों मारक्या झशीप्रमाणं शिंगाचा मारा सुद्धे केलास. दोर्धीच्याहि मान्याची तन्हा एकच. एक शेपटी उचलून शिंगाचा उपयोग करते तर दुसरी भिवया वर चढवून बुद्धीचा उपयोग करते.

चित्रांगीः—गेळी का आतां माझ्या भिवयाकडे नजर ? भिवयावरून आतां नजरेशीं भिडली असेल, नजरेवरून नाकावर, नाकावरून गालाकडे, गालांचा गुलाबी प्रवास संपतो न संपतो तोंच शब्दांची चाल ओटांवर स्थीर होते. खरं सांगा हां एवढा सारा प्रवाम मनांतल्या मनांत उरकलांत कीं नाहीं ?

हेमंतः—(स्व.) ही मुलगी बेशरम तरी असावी अगर पुरुषांच्या वृत्तीनं तिला दुगाग्रही तरी बनवलं असावं. स्त्रीबद्दलचा माझ्याहि दुगाग्रहाचा इला मासला दाखवावा. (उघड) तूं म्हणतेस त्याच्या उलट प्रकार घडला. माझी दृष्टी तुझ्या कुंकुमावर गेली होती हल्लींच्या बायका कुंकू इतक लहान लावतात कीं, त्यांच्या शून्यमय सौभाग्याचा आढावा कुर्णादि तांबडतोव काढावा. ही गोष्ट तुझ्या हातांत आरसा दिला असतां तेव्हांच नजरेस येईल.

चित्रांगीः—माझ्या सौभाग्याचा लेख संपोर उभा असल्याप्रमाणें मला दिसतो आहे. त्याला आरसाच नको ! तुमच्या पत्नीन कपाळभर लाल मळवट भरून दर क्षणाला सती जाण्याची तयारी करून ठेवली पाहिजे असं तुझाला

वाटतं तर ? बाई, बाई, बाई, लहान कुंकवावर एवढा कटाक्ष ठेवणारे जेजुरीचे खंडोबाच दिसता !

हेमंतः—पदराचा पिसारा पसरून मोरासारखा नाच काय करतेस ? आज काल महाराष्ट्रांत पहावं तो मुलींना हाच एक चाळा.

चित्रांगीः—पण पदरानं पवित्र होत असतां हें विसरता. पदरांनीं झाकून घेतलेल्या तान्हुल्यावर मातेच्या हृदयांतील पवित्र गुणाची पदराच्या रूपानं पाखर पडत असते.

हेमंतः—मग हे पवित्र गूण पदराच्या रूपानं असे वारेमाप का सोबीत असता ?

चित्रांगीः—तुमच्यासारख्या शब्दकसरती वेध्याकरण्याला भिऊन सारे अपशब्द माझ्या तोंडांत येऊन बसतात. तुमच्याशीं घडलेल्या थोड्या संभाषणानंतर माझी अशी खात्री झाली आहे की, पुरुषांशीं परिचय घडण्यापूर्वी साऱ्या स्त्रिया सच्छील असतात.

हेमंतः—तद्वतच स्त्रीचा परिचय झाल्यावर सारे पुरुष पापी बनतात.

चित्रांगीः—माझ्यासारख्या सच्छील कुमारिकेसमोर असे दुःशील उद्गार कां काढता ?

हेमंतः—सच्छील आणि दुःशील यांच्यामध्ये थोडाच फरक असतो. सच्छीलवंतांचा भूतकाळ काळा कुट्ट असतो आणि बदशीलवंतांचा भविष्यकाळ काळाकुट्ट होणारा असतो.

चित्रांगीः—असलं वीष ओक्याला कदर नाही वाटत ?

हेमंतः—आयुष्य हेंच स्वतः अपवित्र विषाचं ताट आहे.

चित्रांगीः—हें असलं विषमय अनुभवामृत माझ्यावर जुलमानं लादूं नका.

हेमंतः—काय जुलम ? या जगांत जुलमशाहीचा एकच प्रकार आहे. आणि तो झणजे तुझ्यासारख्या अबला झणविणाऱ्यांनीं लचक मानेनं, व गळेपडू करणीनं केलेला पुरुषजातीवरचा जुलम ! स्त्रीचा इतिहास म्हणजे या अद्वितीय जुलमाचा इतिहास आहे. तुला संताप येईल, पण सांगतोच. तुझ्यासारख्या—

चित्रांगीः—तुझ्या तुझ्या काय झणतां ? तुझ्याला झणालांत तर काय होईल.

हेमंतः—तुझ्याला कां झणत नाही तेंच सांगतो ऐक. तूं जरा फटकळ दिसतेस झणून विचारतो की आपण स्त्री आहोंत ही जाणीव दर पळगणीक

करून देण्यांत तुझी पुरुषवर्गाची अस्सल कर्तबगारी मातीमोल करीत असता याचा कधी विचार केला आहे का ? ओठावर बोलणं काय, खोटावर चालणं काय, हावभावाशिवाय एक पाउल घ्याल तर शपथ. अशा स्थितींत लग्नानंतर गृहप्रवेश होऊन मातृगदावर स्थीर होईपर्यंत तुझाला मान कां द्यायचा ?

चित्रांगी:—मी फार मानी झी आहे. माझा स्वाभिमान जखमीं करूं नका.

हेमंत:—हा स्वाभिमान नव्हे हा दुर्मिमान (vanity) आहे. मनोवृत्तीला जखम झाली तरच हृदयें कायम रहातात. नाही तर त्यांचा मागमूसहि रहात नाही.

चित्रांगी:—मला तुमचं पृथकरण नको आहे ! तुझी तरुण आहांना ? आयुष्याच्या प्रेमप्रंथीचं पहिले पान उघडतांच झीविषयीं नास्तिक बनलेले दिसतां हैं पाहून तुमची कीव येते ! हूं ! प्रेमाचे आडवे उभे तडाखे बसण्याचा हा परिणाम असेल !

हेमंत:—प्रेम ! हूं ! आतां प्रेम प्रेम काय करूं लागलीस ? माणूस प्रेम करूं लागला झणजे स्वतःला फसविण्याची सुखात करूं लागतो. आजपर्यंत प्रेमाशी प्रसंग न आल्यामुळं झी नास्तिक बनून घ्येयाचा रस्ता बिनचूक मला गाठतां आला. आतां मात्र यापुढं प्रेमाचा तडाखा कसा काय बसतो तो पाहूं या ! कायग तुझी भैत्रिण तुझ्यासारखीच आहे का ?

चित्रांगी:—अगदीं बरोबर. माझ्यासारखी. मीच समजा ना. माझ्यावर प्रेम करावसं तुझाला वाटतं कीं नाही ? अगदीं खरं खरं सांगा हं.

हेमंत:—(स्व.) ही मुलगी खरोखरच का बेशरम आहे ? का अलड आहे ? कशीहि असो.

चित्रांगी:—द्याना माझ्या प्रश्नाचें उत्तर ?

हेमंत:—मी लग्नाकरितां आलों आहे. माझं लग्नही ठरलं आहे.

चित्रांगी:—मग माझंही लग्न ठरलं आहे. त्यांत काय मोठं. पण माझ्यावर प्रेम करावसं वाटतं कीं नाही ? वाटतं कीं नाही ?

हेमंत:—(स्व.) हिनं तर अतिप्रसंग आणला. हिचीच भैत्रिण ती आमची वादूत वधू. आजकाल समाज पुढं चालला आहे कीं मी समाजाच्या पुढं चाललो आहे ?

चित्रांगी:—प्रेम आहे हें सांगायला विचार करण्याची बिलकूल गरज लागत नसते, हें तुझी नाटक कादंबऱ्यांतून नाही वाचलंत? मग इतका वेळ का ?

हेमंत:—पण मुली—

चित्रांगी:—पण, पण नको. प्रेम आहे असं झणता पाहूं. तुमच्या या दोनच शब्दांची किंमत मला माझ्या पुढच्या सर्व आयुष्याइतकी मोलाची वाटते.

हेमंत:—(स्व.) इच्या केसांत काळेपणा दिसतो पण हृदयांत दिसत नाही, शब्दांत फटकळपणा दिसतो पण भावनांत मार्दव दिसून येतं. विचार बेशरमपणाचे वाटतात, पण आचार अगदीं साळसूद असावेत. सारंच विचित्र.

चित्रांगी:—विचार सुरू झाले की अंतःकरणात चलबिचल झालीच झणून समजावं. हं बोला मला आपली म्हणाना ?

हेमंत —(रागाने) असं झणतांक्षणीं व माझ्या हातून जर प्रेममंत्राला रतितंत्राची जोड मिळाली तर तुझं अखिल चारित्र्य कवडीमोल नाहीका होणार ?

चित्रांगी:—कुणाकडून ?

हेमंत:—माझ्याकडून.

चित्रांगी:—तुझीं कोण.

हेमंत:—मी—स्वतःच्या दोन दिवसावर येऊन ठेपलेल्या लग्नांतला नवरदेव.

चित्रांगी:—मग मीहि लग्न ठरलेली नवरदेवता आहे.

हेमंत:—मग मी काय परक्या नवरदेवतेवर प्रेम करूं ?

चित्रांगी:—आ क्षणाचेरीं मी परकी असेन. पण प्रेमानं परकेपैणा पार ल्यास नेला आहे.

हेमंत:—झणजे माझ्या वधूचा अपमान करतेस ?

चित्रांगी:—कुणाचा ?

हेमंत:—चित्रांगीचा. श्रीरंगाच्या मुलीचा.

चित्रांगी:—श्रीरंगाची मुलगी ती मीच. माझंच नांव चित्रांगी. हा माझ समान हक्क आहे. या प्रसंगाचं नांव वरपरीक्षा (पळून जाते.)

हेमंत:—काय विचित्र आहे ही. (चित्रांगी कल्याणीला घेऊन येते)

चित्रांगी:—अहो ही माझी मावशी बरं का ! (दोषीहि जातात.)

हेमंत:—ही काय वरपरीक्षा की फसवणूक ? घडघडीत खोटं बोलून माझा फायदा घेतला ! दुसऱ्यांचा फायदा घेण्याकरितां काय चवचाल तऱ्हा प्रसवतील हें या बायकांचं बायकांनाच ठाऊक. पण हे कोण (शिशीर येतो.)

शिशीर:—(ख.) हे गृहस्थ कल्याणीची आराधना करायला आले आहेत की चित्रांगीची. चित्रांगीच्या मार्फत कल्याणीकडे संधान बांधायचा तर यांचा बेत नसेल ना ? यामुळंच कल्याणी मला झिडकारते. का खरंच तिला अविवाहित रहायचं आहे. (उघड) काय हो, त्या दोषीपैकी कुणावर तुमचं प्रेम बसलं आहे ?

हेमंत:—(ख.) मराठी भाषेंत प्रेमाशिवाय दुसरा शब्दच शिल्लक राहिला नाही की काय कोण जाणें ? प्रत्येक तरुण माणसाच्या तोंडांत सारखा प्रेमाचा जप. (उघड) दोषीवरहि माझ प्रेम आहे. तुमचं काय म्हणणं आहे ? प्रेम प्रेम झणजे तुझाला काय पायाखालची माती वाटली होय ?

शिशीर:—कल्याणीनं तुमच्या प्रेमाला आपला होय दिला ना ? हूं ! मग माझी जन्माची कायमची निराशा झाली (जाऊं लागतो)

हेमंत:—अहो, तुम्हाला कांहीं अकल, तारतम्य, वस्तुस्थितीचं ज्ञान आहे की नाही ? वाटेल त्या गृहस्थाला वाटेल तो प्रश्न विचारतां याचा अर्थ काय ?

शिशीर:—झणजे आपलं नांव काय ?

हेमंत:—हा प्रश्न आधीं विचारायचा का साऱ्या मूर्खपणाचं प्रदर्शन झाल्या-
नंतर ? शुद्ध क्षिपाईं आहात.

शिशीर:—चुकलं खरं हां. आपण थोर गृहस्थ दिसता. आपलं—

हेमंत:—मीच श्रीरंगाचा भावी जामात.

शिशीर:—आपण हेमंतराव तर. (ख.) कल्याणीच्या बाबतीतील धास्ती गेली. (उ.) So glad to meet you. मी श्रीरंगाचा धाकटा भाऊ आपलाच लग्नमंडप साजरा करायला आलों आहे. जमल्यास स्वतःचंही लग्न उरकणार आहे पण—

हेमंत:—तें सर्व आतां समजलं. मग जा तर आपलं प्रेम वाट पहात असेल.

शिशीर:—हो खरंच (जातो.)

हेमंतः—इथं आल्यापासून महाराष्ट्रातील बरेच रुढाचार निदर्शनास आले. या चेष्टाचारानुरूप आपणहि तात्पुरती उलट खाल्ही पाहिजे, तरच निभाव लागेल ! पहिल्याच सलामीला चित्रांगीनं तर खूप बहार केली. तारुण्याच्या तोढी रागाचे सूर किती विचित्र असतात. जितके कोमल तितकेच हृदयाला कटु अनुभव आणून देणारे. या कटु अनुभवामुळे कित्येक जीवितांचा बदरंग होत असेल. स्त्रीपुंष यांमधील भेदावर स्थायीभूत झालेली चीज प्रेम. या प्रेमाला प्रत्येक मनुष्य आपल्या आयुष्याचा मध्यभाग बळी देत असतो. प्रेम ही चीज या जगांत आहे की नाही ? प्रत्येक जातीच्या सौंदर्याबद्दलची आवड, याचं नांव जर प्रेम असेल तर ते स्त्रीपुंषामधील विधीभेदावर उत्कटतेनंच अवलंबून का असावं ? छेः प्रेम आणि परमेश्वर, हे दोन शब्द सर्वांत जास्त वेळां प्रत्येकाच्या हृदयावर आदळतात. पण सर्वांत जास्त असं गहन कोढं त्यांच्या अर्थाबद्दलच नेहमी पडत असतं. सर्वांत कमी विचार जर कोणत्या शब्दावर होत असेल तर हेच त दोन शब्द. शब्दाबद्दलहि अनाचार व अर्थाबद्दलहि शून्याकार ! छेः आपली भावना तर अगदी बेजार झाली.

अंक पहिला समाप्त.



अंक दुसरा.



प्रवेश पहिला.

[स्थळ-दिवाणखाना. पात्रेः-कल्याणी, चित्रांगी, शिशीर.]

कल्याणीः—होणार आतां यांच्या प्रेममहिम्न स्तोत्राळा सुहवात ! प्रेमी जन आणि रांगतीं धांवतीं पोरे यांच्यांत बिलकूल फरक नसतो. खेळायची आठवण झाली की खेळायला सुहवात, खेळणं दिसलं की झाली सुरू धडपड—बरं मनाविह्वल घडून आलं की झालाच रडायला प्रारंभ—

चित्रांगीः—फरक इतकाच की, मुलाची समजूत लाकडामातीच्या खेळण्यावर होते आणि यांनां—

कल्याणीः—हाडामासांचे लाल ओठ, टवटवीत गाल अगर पाणीदार डोळे यांचे काल्पनिक चित्र खेळायला द्यावं लागतं ! या गोष्टीचा विचार करावा तो तो अगदीं किळस उत्पन्न होतो (नदिनी हातांत निखारे घातलेली पळी व मीठ मोहऱ्या घेऊन येते.)

नंदिनीः—चित्रे, बाईं माझं ऐकशील का जरा ?

चित्रांगीः—तुझी माझ्याजवळ कायमची खूण रहावी झणून हातावर हागबीग देणार आहेस की काय ? हे निखारे कशाला आणलेस ?

नंदिनीः—उद्यां तूं बोहल्यावर चढणार. आजच्या दिवसांत अवघी तुझी दोनदांच दृष्ट काढली. वेळीं अवेळीं वाटेला तिथं उभी असतेस. वाटेला त्याच्या जवळ बोलत बसतेस. सर्वांची दृष्ट कांहीं सारखी नसते. माझी बाळ ती. कर पाहूं माझ्याकडे मान !

चित्रांगीः—मला, दुर्गा, अंबा, की जगदंबा समजतेस ? निखाऱ्यांची धुरी देऊन माझी पोळजत्रा करणार की काय ?

नंदिनीः—हं असं तोंडाला येईल तें बोलं नये. कर माझ्याकडे तोंड.

शिशीर—बहिनी तिची कसली दृष्ट काढता. सान्या जगावर हिचीच दृष्ट पडायची. माझीच दृष्ट काढा.

कल्याणी:—अवश्य काढली पाहिजे. झणजे माझे हाक तरी वांबतील चित्राबाई, एका डोळ्याच्या डॉक्टरकडे जा यांना घेऊन.

नंदिनी:—कृतीग वचावचा बोलतेस ? चित्रे माझं नाहीना ऐकत ? तुझ्या वेव्या भावव्या आईचं कशाला ऐकशील.

चित्रांगी:—घे बाई एकदांची काढून ! ही पहा वर मान करून बसते.

नंदिनी:—“दृष्ट मिष्ट कोण्या पापी चांडाळाची, आल्यागेल्याची, घरांतल्या बाहेरल्याची, भुताखेताची, तुझी माझी, पार जळून जावो.” (निखाऱ्यावर मोहऱ्या टाकते.)

कल्याणी:—झाली ? या मंत्रांत की नाही “ रोगराईची, मोटार आगगाडीची, गिरणी कारखान्यांची ” वगैरे कृतीतरी सूत्रं गोवण्यासारखी आहेत.

नंदिनी:— मला नाही तुझ्यासारखा पाचकळपणा करायला येत ! आईची चेष्टा करावीशी वाटते पण आईचं वात्सल्य नाही समजत ! तूं आई झाल्यावर असंच करशील बरं. कल्याणी, हेमंतराव मोठे सुखरूप व भव्य पुरुष आहेत हो. माझ्या कसे अगदीं मनासारखे जांबई मिळाले. माझ्या चित्रेचं कृती थोर भाग्य.

कल्याणी:—खरंच तारे, पण तुला माहीत आहे का ? झणे हेमंतरावांनां बायकांनीं दागिने घातलेले आवडत नाहीत.

नंदिनी:—इश, मग चित्रांगी सुरेख कशी दिसणार ?

शिशिर:—वयनी त्यांत काय झालं ! नवरानवरीचीं मन जमून एकतानता झाली झणजे झालं. जिथं प्रेम तिथं लग्न. नाहीतर हे सारे चेष्टाचार असूनही जर उभयतांमध्ये प्रेम नसेल तर ते कसलं लग्न ! निव्वळ लग्नाचं नाटक. (श्रीरंग येतात.)

श्रीरंग:—एकलं काग ? तुझं नांव घेऊनच विचारणार होतो; पण तुला राग येतो झणून. एका बाबतींत तुम्हा सल्ला विचारायचा आहे. बिहारी लग्नाला झणून आला आहे. फराळ करित बसला आहे घरांत. त्याला राहून ध्यायचा की कसं ?

शिशिर:—असला काळतोव्या माणूस आमच्या घरांत लग्नासारख्या पवित्र प्रसंगी तरी बिलकूल नको. सख्खा भाऊ झाला झणून काय झालं ? वैश्यागमनासारख्या हीन व्यसनांत उभ्या जन्माचं मातेरं करणारा बिहारी या

पवित्र कुमरिकांसमोर कसा काय येतो तें पहातो. माझ्या कोटाची कुणी बटण तरी काढारे !

चित्रांगी—झणजे त्यांच्याशी कुस्ती मारणार की काय ?

कल्याणी—हा लढाऊ मर्दाचा आव आहे.

श्रीरंग—बरं हें एक मत झालं. तुमचं काय मत ?

नंदिनी—छेः बाई माझ्या मुलीच्या लग्नांत अपवित्र असं मी कांहीं कळं देणार नाहीं. बिहारी भावजी आले तर त्यांनीं आपलं माडीवर बसावं !

श्रीरंग—हीं दोन्हीं झालीं जहाल मतं. चित्रे, कल्याणी तुझाला कसं वाटतं ?

चित्रांगी—आमच्या घरांत त्यांनीं यावयाचं नाहीं इतकंच नव्हे तर त्यांचं कुणी सुतकहि घरातां कामा नये.

कल्याणी—पापाचरणांत रत झालेलीं माणसं समाजाला मेलीं असं समजावं. Census मध्येहि त्यांची शिरगणती कळं नये.

श्रीरंग—हीं झाली ज्वलत जहाल मतं. बिहारीची धडगत दिसत नाहीं. माझं स्वतःच मत झणाल तर, बिहारीनं यावं, पण त्याचा अपमान झाल्यास आम्हीं जबाबदार नाहीं असं आहे. तुझाला वाटेल तो निर्णय या. नाहीं तर 'इंद्राय तक्षकाय स्वाहा' म्हणून आमची वाट लागायची.

शिशीर—हें पहा बाबासाहेब, तुमचें मी बिलकूल ऐकणार नाहीं. धक्का देऊन घालवून देईन. माझ्या ताकतीचा उपयोग होणार तर !

श्रीरंग—(स्व.) काय लोकांची गंमत असते पहा, एखादे वेळीं त्यांच्या नीतिमत्तेला केवढा ऊत येतो. बिहारीच्या येण्यानं आम्हां सुनीत लोकांची नीतिमत्ता बिघडेल असं थोडंच आहे ! रूढाचारांची गंमत वाटते ती हीच ! (बिहारी येतो.)

बिहारी—नमस्कार. कॅप्टनसाहेब (सर्व त्यांच्याकडे पहातात)

शिशीर—आलेत तसे बाहेर चला. का घालवून देऊं.

बिहारी—म्हणजे काय ? माझा येण्याचा हक्क आहे. बाबासाहेब, तुमच्या दारावरचं हें कुत्रं जरा आवरतं घ्या पाहूं.

शिशीर—चूप. कुत्र्यासारखं भूकू नकोस. हें काय वेद्यांचं घर आहे वाटतं ? इथं एक क्षणभरहि उभं रहाता कामा नये.

बिहारी:—मग बसतो तर (बसू लागतो तोंच शिशीर त्याचे हात पकडतो. श्रीरंग मध्ये येतात. शिशीर बाजूला होतो. बिहारी बसतो.)

श्रीरंग:—बिहारी, आपण लग्नाला येऊं नये. हेंच बरं. तुमचं चारित्र्य ठीक आहे. पण आझाला जरा वाईट वाटतं इतकंच.

नंदिनी:—भावजी, आपण जाल तर बरं होईल.

चित्रांगी:—काकासाहेब, लग्नांत वेद्या, नायकिणीचं गाणं बजावणं कांहीं एक नाही आपला वेळ कसा जाईल ? इथं येण्याऐवजी—एखाद्या—जाऊ द्या. न बोललेलंच बरं. जातां की नाही ?

कल्याणी:—अतिप्रसंग करून घेण्यांत काय अर्थ आहे. मानानं येऊन मानानं परत जावं हेंच जास्त श्रेयस्कर.

बिहारी:—मला एक घालवून द्याल. पण नवरा मुलगा बदचालीचा आहे असं समजल्यावर त्यालाहि तुमचा समाज घालवून देतो काय ? चार चौघांचं एक मत पडलं झणजे बाटेल त्या माणसावर असा जुद्धम चालवायचा होय ?

शिशीर:—हेमंतराव तुझ्यासारखेच पागल आहेत की काय ?

बिहारी:—असं मुळींच नाही मी फक्त समाजाच्या नीतीच्या लहरीबद्दल बोललो. एखादे वेळीं समाजाला नीतीची एवढी उकटी फुटते ? तुमच्या नीतीच्या कल्पना सुसंगत आहेत की नाहीत याची लवकरच कसोटी लागणार आहे. माझी वृंदा इतक्यांतच इथं येणार आहे.

चित्रांगी:—(कल्याणीस) रंगेलरावाबरोबर येणार असेल माझ्या पत्राप्रमाणे.

श्रीरंग:—मग वृंदेलाहि लग्नाला येऊं द्यायची की नाही हा एक नवीनच प्रश्न उपस्थित झाला.

शिशीर:—वृंदा येत आहे झणजे ? तुमच्याबरोबर नाही का आली ?

बिहारी:—कसली नादान बायको ! नायकिणीचीच पोर. पश्चात्ताप होतो.

नंदिनी:—माझ्यानं हें ऐकवतसुद्धा नाही ! ऐकलं का ? आजबाईनां घरांत मुळींच येऊं देऊं नये.

बिहारी:—तेंच आतां मी पहातो. ती त्या लालतोंड्या रंगेलला घेऊन आलीरे आली की मी बाहेर पडलोच झणून समजा. पहातोच ना आतां. ज्या

अर्थी नीतीच्या सबबीवर मला येण्याची बंदी केलीत त्याअर्थी तिलाही अर्धचंद्र मिळालाच पाहिजे.

चित्रांगी:—तिचं आझीं मोठ्या थाटानं आगतखागत करूं व चार दिवस राहून घेऊं. काय समजलं बिहारीकाका ?

नंदिनी:—मग मीच घर सोडून जात्यें.

श्रीरंग:—अग थांब ग, काय काय गमती होत आहेत तें पाहूं आणि एकदमच जाऊं.

चित्रांगी:—काका, वृंदा रंगेलसंबंधी जर वाईट उद्गार काढला तर तुझालाही घर सोडून जावं लागेल. ती पहा आली (वृंदा रंगेल येतात.)

वृंदा:—भावजी नमस्कार करते बरं (श्रीरंग व शिशीर यांना नमस्कार करते) बाई, तुझी ही इथंच का ? (नंदिनीला नमस्कार करावयास जाते. ती तोंड फिरविते) (बिहारीस) स्वारी इकडे आली वाटतें ? (चित्रांगीस) चित्रे लगीनकळा कितीग तुला शोभून दिसते (कल्याणीस) तुमचं कुठपर्यंत आलं ? दुसरं जोडपं अक्षता टाकायला लवकरच लाभणार की नाहीं. (रंगेलरावास) रंगेलराव, आपण असे दूर दूर कां ? (सर्वास) मला समाजानं दिलेली ही देणगी आहे (बसते)

बिहारी:—(स्व.) काय बेशरम आहे पहा ? नको हें पहाणं (उघड) नमस्कार. येतो मी. हे थिल्लर चाळे मोठ्या नीतीमान मनानं पहात बसा. (जाऊं लागतो.)

शिशीर:—खबरदार बिहारी, जाऊं नकोस .बैस इथं.

चित्रांगी:—तुझी पण रहाचना काका.

कल्याणी:—एवींतेवीं आलांत खरे. आतां जाण्यांत काय अर्थ राहिला.

बिहारी:—काय आश्चर्य आहे ! माझ्या मनांतून जेव्हां रहावयाचं होतं, तेव्हां एकदम गिल्ला करून घालविण्याची खटपट चालविली. आतां माझ्या मनांतून जायचं आहे तो राहविण्याची लगट चालली आहे ! हा काय समाज की सैतान ! हा काय शिष्टाचार ? बाबासाहेब या रंगेलरावाला येथून काढून लावा ! त्या लालतोंड्याकडे माझ्यानं पहावत सुद्धा नाहीं.

नंदिनी:—(स्तग्त) या बिघडलेल्या घरांत माझ्यानं बसवतसुद्धा नाहीं. आपलं देवघरांत दार बंद करून बसावं हें बरं. (जातो.)

रंगोलः—(खगत) आज माझ्या प्रेमाचा हा केवढा जयजयकार चालला आहे.

बिहारीः—वृंदे, कालिमा लागत आहे याची शरम नाही वाटत ?

वृंदाः—शरम कां वाटावी ? तुमची पापं आम्हां बायकांना भोवतात तीं हीं अशी. आपली अधांगीना मी ? आपले अर्धे पापाचार माझ्यांत उतरल्यासारखे दिसल्यास आश्चर्य तें कसलं ?

बिहारीः—आम्ही पुरुष आहो व तुम्ही स्त्रिया आहां. धर्मानं आम्हाला वाटेल तितक्या स्त्रियांची मोकळीक ठेविली आहे.

वृंदाः—समान हक्कानं आम्ही ती मोकळीक कां घेऊं नये ?

बिहारीः—समान हक्क ! समान हक्काच्या नांवाखालीं नवऱ्याच्या तोंडाला वाटेल तशी काळोखी फासावी ! या लालतोंब्याला जा झणून सांगतेस की नाही ?

चित्रांगीः—अहो तिच्यावर असली सत्ता गाजवायची होती तर तिला दत्तक ध्यायची होती, लग्न लावायचं नव्हतं !

कल्याणीः—एकपत्नव्रताच्या मदतीला जोपर्यंत कायदा व धर्म येऊं शकत नाहीत तोपर्यंत बायकावर अद्वितीय हक्क मिळवून देणारी लग्नसंस्थाच रद्द केली पाहिजे.

शिशिरः—कल्याणी, काय बोलतेस तूं हें ?

चित्रांगीः—समाजाच्या अगाला रुतलेला काटा काट्यानेच निघावा असं मला वाटतं.

शिशिरः—पण त्यामुळं या दोन्ही काट्यांनीं समाजाचं अंग रक्तबंबाळ होऊन निघेल, याचा कांहीं विचार ? आज फक्त पुरुष बिघडलेले आहेत. या मार्गानं बायकाहि बिघडतील.

कल्याणीः—मग त्यापेक्षां पुरुषांनींच स्वतःला कां सुधारूं नये. कांहीं बुद्धिवाद झणून आहे की नाही ? आपण बेशरमपणान वेश्या नाचवायच्या आणि घरांतल्या बायकोला तूं असं कळं नको आणि तसं कळं नको झणून सांगायचं.

बिहारीः—हें सगळं जरी खरं अवलं तरी माझ्या स्त्रीनं अमुक माझा प्रियकर झणून नवऱ्यासमोर सांगणं याचा अर्थ काय ?

श्रीरंगः—वेद्यागमनाच्या पातकांत आकंठ बुडालेल्या नवऱ्याला चतुर झियेनं दुसरं काय सांगायचं ? चतुर, कल्पक व निर्दोष झियांना वेद्यागमनी नवऱ्याबरोबरच आपल्यालाहि एक प्रियकर असावा असं कारणपरतवें वाटणं अगदीं साहजिक आहे.

शिशिरः—याचा अर्थ इकडील झियांनीं—

श्रीरंगः—सबूर ! तूं शास्त्री कीं मी शास्त्री रे ?

शिशिरः—तुझी. मी एक शिपाईं आहे. माझा खास धर्म ह्यणजे पवित्र प्रेम.

श्रीरंगः—मग धर्म सांगण्याचा आव आणू नकोस. विवेक हा आमच्या-सारख्याकरितां आहे. रुक्त मरण हें तुमच्यासारख्या लढत्या शिपायाकरितां !

शिशिरः—ठीक आहे. चालूं या. तुमच्या दृष्टीला मी एक वेढगळ प्रेमी आहे असं वाटतं.

रंगेलः—(स्व.) हा एक तेवढा माझ्यासारखाच प्रेमी माणूस दिसतो. बाकीच्यांच्या भाषणांत प्रेमच नाही.

श्रीरंगः—नीतीच्या प्रश्नाचा खळ करायचा असेल तर बद् नीतीची कैफियत प्रथम ऐकली पाहिजे. हिंदुधर्म तसं करीत नाही. समाज तसं करीत नाही. स्त्री ही पापी आहे असं गृहित धरून चालतो व तिच्याबद्दल उठणाऱ्या वाटेला त्या वारापिकु गप्पांवर “चक्षुर्वै सत्यम्” इतका विश्वास ठेवतो. याचा उलट परिणाम असा होतो कीं पुरुष मात्र शक्य तितके दुर्नित बनत जातात व त्यामुळं बद्-नीतीचा मात्र उदो उदो होतो.

बिहारीः—माझी समजूत अशी होती कीं, वृंदेला कांहींतरी सडुपदेश करून ताळ्यावर आणाल.

चित्रांगीः—झियांच्या मधूर पण मर्मभेदी, कोमल पण द्विधारी सुरेल पण किन्ही आर्जव नी जर पुरुष सुचारले नाहीत, तर पुरुषांच्या आपमतलवी ढोलक्यानी झिया ताळ्यावर येणार होय ?

शिशिरः—बाबासाहेब, माझा आपला गाढवी प्रश्न सरळ विचारतो, बायकांनीं नवऱ्याविरहित प्रेम करावं होय ?

श्रीरंगः—तूं महाराष्ट्राचा राहवाशी आहेस. महाराष्ट्रातील बरेच पुरुष आपण वेळ आल्यास बाटेल तितकी लग्नं करावीं अशा पधळ मतांचे व

आचारांचे आहेत. इतकंच काय तर कुठ कुठ प्रेमपात्रं बाळगणं हें एक ब्रीदच झणून समजलं जातं. अशा स्थितीत या प्रेमसंकेताविरुद्ध बोलून मी त्यांचा अपमान करू इच्छित नाहीं ! त्यांच्या या प्रेमाचे रूढ संकेत बहुत वर्षांनंतर स्त्रियांनी उचलले तर त्यांचा काय दोष ! पुरुष आचरतात तसे बायक करतात. अनुकरण हा मनुष्याचा जन्मस्वभाव आहे.

बिहारी:—उत्तम आहे तुमचं धर्मशास्त्र.

शिशिर:—भले बहादूर ! तुमच्या या धर्मशास्त्रानं महाराष्ट्र झणजे वेद्या-वृत्तीचा बाजार, लवकरच बनणार.

श्रीरंग:—एरव्हीं बिहारीसारख्याची चंगळ कशी उढावी ?

वृंदा:—तुझी तिघे भाऊ जमल्यावर भांडणाशिवाय मुळीं बोलतच नाहीं.

श्रीरंग:—वयनी हें भांडण नव्हे हें समाजचित्र आहे.

बिहारी:—आणि वृंदा रंगेल हेंहि एक समाजचित्रच असेल.

चित्रांगी:—छे: छे: आपण मात्र एक समाजाचं ठळक चित्र आहा हें खरं. आपल्या चित्रामुळं या चित्राचा जन्म झाला. इतकंच नव्हे, तर आपल्या-सारख्या विचित्रामुळं असली अनेक चित्रं समाजांत खुशाल वावरायला लागतील हें भविष्य आपणाला ही चित्रा सांगत आहे, याची पुरुष जातीनं नोंद करून ठेवावी.

बिहारी:—तुझी वाटेल तसा पाणउतारा करावा आणि मी ऐकत बसावं यात अर्थ काय ? वृंदा तुला इथं एक क्षणभरहि रहातां येणार नाहीं. चल माझ्या-बरोबर घरीं.

कल्याणी:—काकू बिलकूल येणार नाहीं.

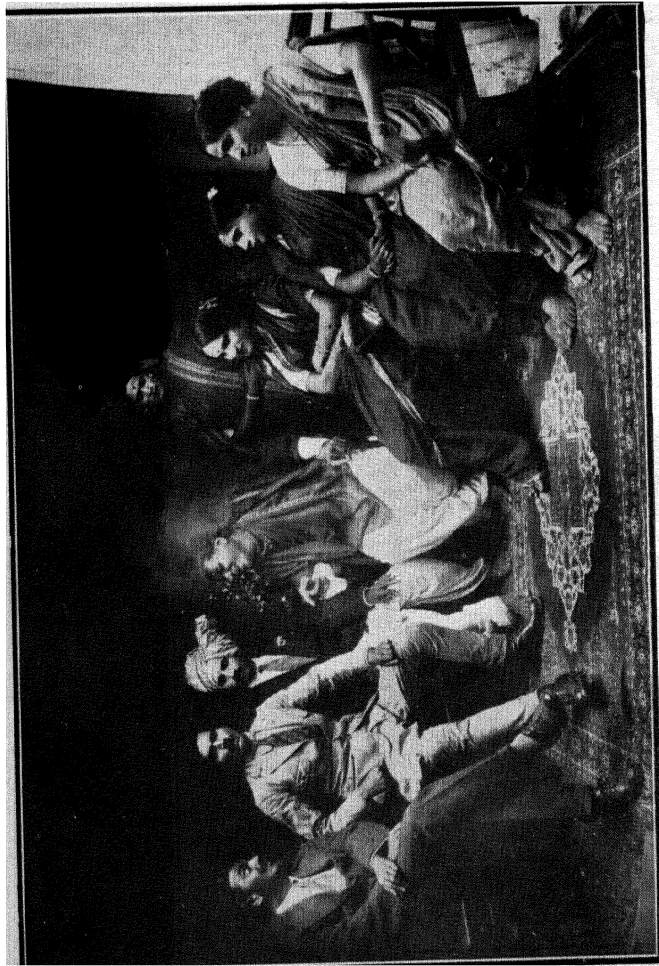
बिहारी:—तू कोण अडथळा करणार ?

चित्रांगी:—तें मागाहून पाहूं. पण काय हो काका तिनं का यायचं तुमच्या घरीं ! तुझी काय करावयाचं ठेवलं आहे ? (हंमून) नाहीं झणायला तिला अनाथाश्रमांत पाठवायचं बाकी ठेवलं आहे ?

बिहारी:—बेशरम ! वाटेल तें चघळायला जशी काय पोळ सुटकी आहे.

कल्याणी:—शिब्या देण हा मोठेपणाचा शिष्टाचार आहे. चालू या.

बिहारी:—(स्व.) या घरांत वादविवाद करण्यांत अर्थ नाहीं. मूग मिळून बसलं पाहिजे. सान्या घराची घाण करायला कारण बाबासाहेब.



श्रीरंगः—दोन सख्या बहिणी दोन जाबा होकं शकत नाहींत !

पृ. ५१

चित्रांगी:—कां रंगेलराव, तुझी अगदीं गप्पसे ? तुमच्या रंगेल वृत्तीचा लय झाला वाटतं.

रंगेल:—नाहीं ! हा नेकटॉय फार घट्ट बसल्यामुळे तोंडांत जीभ जशी हलावी तशी हळत नाहीं.

चित्रांगी:—नेकटाय बांधायला शिकणं झणजे तरी आयुष्याचा बराच मोठा भाग हस्तगत करण्यासारखं आहे. बाकी तुमच्यासारख्या प्रेमीजनांच्या गळ्याला बंद अवश्य पाहिजेत.

कल्याणी:—हो, नाहीं तर प्रेमोदारांचा आवेग मोकाट सुटल्यामुळं रस्यांत भेटणाऱ्या जरूखड द्वातारीजवळसुद्धा प्रेमयाचनेला पुढवात करायचेत ! खरं की नाहीं, शिशीर ?

शिशीर:—तुला आमच्या प्रेमाची चेष्टा करायला काय ?

चित्रांगी:—मावशी, एकदा शेवटचं सांग हा, तू लमाला तयार होणार की नाहीं ?

कल्याणी:—अग, मी तयार आहेच.

शिशीर:—कल्याणी ! Is that a Gospel truth ?

श्रीरंग:—अरे बाबांनो, पण हिंदु शास्त्राची परवानगी नाहीं. दोन सख्या बहिणी, दोन सख्या जावा होऊं शकत नाहींत.

शिशीर:—Lost ! My life is lost then ! या धर्माची आडकाठी मी मेल्याशवाय कशी दूर होणार !

चित्रांगी:—आमच्या धर्माला जितक्या पळवाटा माहीत आहेत तितक्या या जगातील अस्सलांत अस्सल चोरालाहि ठाऊक असणं दुर्लभ ! काका, निराश होऊं नका ! लग्नापूर्वी मावशीच चेष्टेवजा दत्तविधान उरकल झणजे झालं. कां आहे की नाहीं शास्त्रोबुवांची मुलगी ?

कल्याणी:—आहेस बरं, पण कल्याणी ही लग्न करणारी मुलगी नव्हे.

चित्रांगी:—नसली झणून काय झालं ? दत्तविधानां लग्न करणं अवश्य होऊन बसेल असं थोडेच आहे ?

कल्याणी:—धर्मानं हा मेळा दत्तविधानाचा चेष्टावार कां माजवून ठेवावा कुणाला ठाऊक ? शरीरसंबंधाच्या आड येणारे दोष दत्तविधानां थोडेच बरे होणार आहेत.

श्रीरंगः—कल्याणी, वृथा भावनेवर उभी असलेली आमच्या रुढीची इमारत बुद्धिवादाची पाचर लावून अशी उलथून पाहू नकोस. दत्तविधान होऊन भटभिक्षुकांना यथेच्छ दक्षणा मिळाली झणजे जवळची नातेवाईक माणसं लग्नाच्या प्रथीत आपोआप येऊन पडत असतात.

चित्रांगीः—बाबा, खरंच मग मावशीचं दत्तविधान घ्याना उरकून.

श्रीरंगः—अग खुळे, पण तुम्हा आमह हा कां ?

चित्रांगीः उद्यांच उरकून ध्यायचं ठरवा झणजे होमहवनाच्या धुराला एक नवीन भागीदार मिळेल.

श्रीरंगः—अग पण कल्याणीच्या इच्छेविरुद्ध तुम्हा कां जुद्धम ?

शिशीरः—बाबासाहेब, कराना पोरीचा हट्ट पुरा. माझ्या लग्नाच्या प्रथाची प्रस्तावना पुरी झाल्याचं मला सहज समाधान लाभणार आहे.

श्रीरंगः—कल्याणी आहे तुझी कवूली ?

कल्याणीः—चित्रेचा हट्टच असेल व शिशीरानां त्यांत वृथा समाधन होत असेल तर माझं काय जातं ? एक का पन्नास दत्तविधानं करून ध्यायला मी तयार आहे.

चित्रांगी—(स्व.) हिची कवूली मिळाली हें तर सर्वांत मोठें आश्चर्य ! हिच्या ह्या कवूलीवरून शिशीरकाकांची तपश्चर्या फळाला येणार अशी अटकळ केल्यास ती चुकीची ठरणार नाही.

श्रीरंगः—पण हिला दत्तक घेणारी एक मांडी तयार केली पाहिजे.

चित्रांगीः—आमचे रंगेलराव.

रंगेलः—हो. आमची तयारी आहे.

श्रीरंगः—परंतु दत्तविधानान तिला भाऊ जोडायचा नाही. बाप मिळवायचा आहे.

रंगेलः—मग आमचे कंगालराव, म्हणजे हेमतरावाचे चुळते आहेत. माझ्या दाट परिचयाचे आहेत.

श्रीरंगः—मग जमला सारा बेत. रंगेलजी, त्यांना सांगा ही हकीगत व मिळवा त्यांचा रुकार. (स्व.) कदाचित चित्रेच्या मनांत शिशीर कल्याणीचा विवाह तर घडवून आणायचा नाही ? तसं असेल तर मी तरी कां हरकत

ध्यावी ! परमेश्वरी संकेत, ज्याचा तो पार पाडीत असतो. (उषड) चित्रे, तुझ्या मनाप्रमाणं उदईक ध्यायचं उरकून दत्तविधान.

रंगेलः—ठीक आहे. हा मी त्यांच्याकडे जातो व रुकार मिळवितों.

[पडदा पडतो.]

प्रवेश दुसरा.

(स्थळः—रस्ता जानिवशाच्या बंगल्यालगतचा.)

(पात्रेः—हेमंत.)

हेमंतः—(ख.) स्वतःच्या हृदयातून एखाद्या भारलेल्या गलबताप्रमाणं फिरताना भावनांच्या भोवऱ्यांत मन सारखें हेळकावे खात आहे. परंतु ठाम निर्णयाची तब अशी लागत नाही. असला नाटकी घोटाळा उत्पन्न करण्याचा चित्रांगीचा हेतू तरी काय असावा ? वरपरीक्षा हाच एक हेतू असावा का ? तिच कुठं मन असावं की निव्वळ विनोद असावा ? तरुणांचं भावी आयुष्य व्हीसहवासांत रांधलं जात असतं. आयुष्याची जाणीव असणाऱ्या प्रत्येकाचं मन लग्नमंडपांत पाऊल ठेवताना विचारांच्या वातचक्रानं माझ्याप्रमाणं क्षणावत असेल का ? व्हीविषयीची माझी नास्तिक मतं चित्रांगीच्या साहचर्यांत जास्त भेसुर होत जातील की त्यांची तीव्रता कमी होईल ? ज्या प्रेमानं जग पागल बनूं शकतं, त्या प्रेमाबद्दल मलाच कसा आदर वाटत नाही ? प्रेमाचे शाहीर, व्हीसौंदर्याचे उथळ परीक्षक, रसिक रसवंत व महाराष्ट्रांतील अवघे प्रेमीजन मला निर्विकार, निर्गुण व निरस समजतील ! पण मी असा निवळ विचार करीत काय बसलों ? काव्याप्रमाणेच तत्त्वज्ञानानेहि कार्यनाश होतो. या बेशिस्तीच्या समाजांत येऊन पडल्यावर जशी वेळ येईल तशी उलट न खाली तर मी महाराष्ट्रीय तो कसला ? गनिमी काव्याशी गनिमी काव्यानंच लढलं पाहिजे. (पाहून) बाबासाहेब इकडेच येताहेत ! असल्या माणसाबद्दल मला मनापासून आदर वाटतो. या हृदयांत थिजलेलं काव्य, प्रेम व आदर यांना पाहिल्यावर एकदम हेलावूं लागतात.

श्रीरंगः—कोण हेमंतराव ? बाळ कुणाची मार्गप्रतीक्षा चाकळी आहे ?

हेमंतः—स्वतःच्या लग्नाची व मधून मधून भावी आयुष्याची.

श्रीरंगः—ही हॅम्लेटसारखी वागण्याची तऱ्हा फार वाईट. कार्याला एकदा हात घातला की विचार बिलकूल करतां उपयोगी नाही. विचार ही जशी एक शक्ति आहे तशी अविचार ही धारणात्मक शक्ति आहे.

हेमंतः—बहिरंगान विसंगत दिसणाऱ्या या विधानांत पूर्ण अर्थ आहे हें मला मान्य आहे. पण बाबासाहेब तुमचे हे Paradoxes समजायला फार कठीण जातात.

श्रीरंगः—हेमंत, हे विरोधी मेळ मनाला पटल्याशिवाय विसंगतीनं परिपूर्ण असा हा जगाचा ग्रंथ समजणार तरी कसा ? जग ह्याजें परांकोटीला पोहोचलेली कर्णस्वरूपी कठोर विसंगति आहे.

हेमंतः—बाबासाहेब, तुमच्यासारख्या अद्वैताच्या पुरस्कर्त्यांनी द्वैतावर विश्वास ठेवण्याइतकं विपरीत दुसरं कांहींच आढळणार नाही.

श्रीरंगः—दैवावर आपण विश्वास ठेवतोच की नाही ?

हेमंतः—दैव ही विश्वास ठेवण्यासारखी संस्थाच नव्हे. दैव म्हणजे विपरीत विसंगति.

श्रीरंगः—तरी पण तिचा आपणाला विश्वास पटतो. उदईक तुमचें लग्न होणार. परंतु घटकाभर असं मानू की दैवामुळं राहिलं. असल्या अनुभवानंतर दैवावर विश्वास बसेल की नाही ? तें दैव आणि द्वैत या दोन्ही गोष्टी ह्याजें अज्ञाताच्या इच्छा, दुसरें काय ? तुझ्याशी बोलण्यांत मोठा रस उत्पन्न होतो, पण तुमच्याकरिताच—तुमच्याकरिता हा शब्द प्रयोग तुझी आमचे जामात आहां या गोष्टीच्या स्मरणामुळं च झाला—मला गेलं पाहिजे. लग्न नीट झाम-झुर्मांत पार पडलं पाहिजे. नाही तर तुझी लोक रुसायचे, फुगायचे अगदी बायको टाकण्यापर्यंत पाळी आणायचे ! अहो, करायचं काय ? साऱ्या समारंभांतील चेष्टाचारांमुळं महाराष्ट्राला महाराष्ट्रपण आलं आहे.

हेमंतः—बाबासाहेब, एक गोष्ट विचारायची राहिली. तुझी माझं लग्न ताशावाजंत्र्यांच्या घनघोर कडाक्यांत उरकणार की काय ? लग्न ह्याजें पवित्र प्रसंग ! तो अत्यंत शांततेनं पार पडला पाहिजे. ताशेवाजंत्री यांची रणधुमाळी, विहिणीची कोल्हेकुई, आचारी पाणक्यांचा शंखनाद, भट भिक्षुकादि पंक्तीबहाद्दरांचा हरहरमहादेव यांच्या भेसूर मिश्रणांच, लग्नमंडप ह्याजें पानिपत आहे अशी खात्री पटते. बाबासाहेब निव्वळ धार्मिक तेवढा विधी

माझ्या लग्नांत झाला पाहिजे नाही तर लग्नमंडपांतून पळणाऱ्या दुसऱ्या रामदासाचं नांव आपल्या कानांवर येईल.

श्रीरंगः—अहो रामदास, तुमचीं मतं मला पूर्ण माहीत आहेत. तुमचं लग्न झणजे निव्वळ वैदिक पद्धतीनं उरकलं पाहिजे ही गोष्ट मला मान्य आहे. पण दहांच्याहि हौसेना मान दिला पाहिजे. पाहूं या कसं जमतं तें ! बरं मी येतो तर. विशेष कसला विचार करायचा नाहीं हें धोरण मात्र सोडूं नका हो. (जातो.)

हेमंतः—किती प्रसन्न वृत्ति ही. अनुभवाच्या कडवटपणाने, जगाच्या रहाटीनं, अगार वयाच्या जुनावटीनं, उदासीन, बोथट, अगार बेमुर्वत बनण्या-ऐवजीं, यांची वृत्ति लहान मुलाप्रमाणं टवटवीत, विनोदपंडिताप्रमाणं आनंदी व आत्मज्ञान्याप्रमाणं अगाध अग्नी बनली आहे याचं नवल वाटतं. वागणुकीत सरळ बुद्धिवाद, बाणीत दुसऱ्याला चटक लावणारी विनोदी खोंच व विचारांत अनपेक्षित स्वातंत्र्य, असल्या गुणांनीं मंडित असलेले गृहस्थ मला तरी निदान हे प्रथमच आढळून आले ! वृथा रूढाचारांनीं गजबजलेल्या जगतांत, प्रेमाचं भयंकर खूळ पिकवणाऱ्या मानवजातींत व क्षुद्र स्वार्थाला सवकलेल्या समाजांत असल्या व्यक्ती आढळणं म्हणजे कांहीं लहानसहान गोष्ट नव्हे. छिचोर, नेभळट अशा मूर्ख माणसांच्या सहवासांत हरहमेश—(रंगेल येतो व पाठीवर थाप मारतो.)

रंगेलः—Good-day ! How are you Mr....(हेमंत मागं सरकतो) Sorry माफ करा. लांबून तुझीं माझ्या जिवलग दोस्तासारखे दिसलां झणून जरा अतिप्रसंग झाला. अहो चालायचंच. समाजांत असं पुढकळ वेळां घडून येतें.

हेमंतः—अहो पण कां घडून यावं ? इतका उतावीळपणा कां ? तुझी काय पोर आहां, का एखादी स्त्री आहां, का गळ्यांत जिन्नस बांधणारे Hacker आहां ?

रंगेलः—माझ्या उतावीळपणाचं कारण तुझाला माझ्या गाढ प्रेमांत आढळून येईल ! प्रेमी जनाकरितां मी अगदीं हपापलेला असतो. माझे स्नेही हेंच माझं जीवन, प्रेमवाढ्य हेंच माझं भोजन व प्रणयाचीं स्वप्न हेंच माझं शयन.

हेमंतः—वः प्रेमाच्या जीवावर विश्वबंधुत्वापर्यंत जाऊन पोचले असाल ?

रंगेलः—छे, छे, छे, छे, तुमचा दुराग्रह झालेला दिसतो. हे विश्वबंधू झणविणारे जगातील किरयेक लोक, विश्वयोषितापर्यंतहि जावयाला मागं पुढं पहात नाहीं.

हेमंतः—मग तुमच्या मनांतून विश्वाची उभारणी प्रेमावर व्हावी तर ?

रंगेलः—अगदी बरोबर बोललांत. या टाळी. विश्वांतील यत्नावत पदार्थांची रचना प्रेमावर झाली पाहिजे. भूगोलाची वस्ती ही त्या त्या प्रकृतीमात्राला आवडेल अशा थाटानं बनविली पाहिजे. सर्वे तरुणांनी कन्याकुमारीला जाऊन रहावं, पोपटांनी पेरू देश काबीज करावा, रडक्या पोरांची वसाहत कुच-बिहारला, वांझ स्त्रियांची हकालपट्टी पोरबंदरला व साऱ्या भिकाऱ्यांची रवानगी सोनापुरांत करावी !

हेमंतः—प्रेमाच्या बाबतीत तुमची बुद्धिमत्ता बिलक्षण तऱ्हेनं जागृत झाली आहे यांत बिलकूल शंका नाही. परंतु या गोष्टी माझ्याजवळ—एक नवव्या माणसाजवळ अचानक बोलतां याचा अर्थ काय ?

रंगेलः—तुमच्यासारख्या ऐन उमेदीतल्या माणसाजवळ प्रेमासंबंधी वाटेल तेवढं बोलायला वेळ हा केव्हांच पुरायचा नाही, असा माझा अनुभव आहे बायकांच्या कुटाळक्यांना सुरुवात करा, प्रेमाच्या गोष्टी काढा, तरुण माणूस रमलाच म्हणून समजा. मग तिकडे त्याची आई मृत्युमुखी पडलेली असो अगर बाप फांसावर चढला असो ! प्रेमासंबंधी बोलायला कुणीतरी मला अवश्य शोधून काढावा लागतो.

हेमंतः—(स्व.) याच्या बोलण्याचा मनाला संताप करून घेण्यांत कांहीं अर्थ नाही. जो माणूस जसा भेटेल तसं आपणहि वागण्यास सुरुवात करावी. पाहूया काय गम्मत होते ती ! (उ.) आतां तुम्हाला खरंच सांगतो, मीहि तुमच्याप्रमाणेच प्रेमाला भुकेलेला माणूस आहे. स्त्रीच्या प्रेमानं हलकं झाल्याशिवाय पुरुषाला तारुण्य जड वाटतं.

रंगेलः—तरुणासंच काय ? एकीकडे अर्धाग गेलेल्या तर दुसरीकडे शरीर दुबडी झालेल्या—मान मोडलेली तर कमरेची कमान झालेल्या जरतकारूलाहि नवोढेच्या नथणींतून प्रेमाचा कस लावून मदनाचे तीर मारावेसे वाटतात ! या टाळी.

हेमंतः—तुमच्याइकडे, तुमच्या परिचयाचे असे प्रेमसुकर करण्याचे मार्ग कोणते ?

रंगेलः—नेत्रांचा हटयोग. बाकी या सुधारलेल्या काळांत हा रोजमुऱ्याचा मार्ग होऊन राहिला आहे. तरी पण अमलांत आणून पहावा. आतां ओढी-

वरच आलं झणून सांगतो. प्रेमाचीं हीं षड्दर्शनं आहेत. आराधनेची वक्तृत्व-कला. ज्योतीर्विलासादि मधुउन्मादाचे कटाक्ष. रोमांचित शरीराचं नाडीज्ञान, प्रणयाचा अमृतानुभव, मुक्यांचं आंकडेशास्त्र, व आलिंगनाची भूमिती.

हेमंतः—ही सर्वे षड्दर्शनं माझ्यासारख्याच्या वाव्याला येतीलच असं नाही. सोपा आणि गुपित असा कांहीं मार्ग असल्यास सांगा बुवा. तुमच्यासारख्या प्रेमपंडिताचा मी कायमचा अंकित होऊन रहाण्यास तयार आहे.

रंगेलः—मी समजलों! माझी चेष्टा करतां! आज माझ्या प्रेमाला पाव्हा सुटला आहे. अहो आजच्याआज मला कमीतकमी पांच दहा Love letters आलीं आहेत! खोटं नाही. अहो तुझाला मुलगी नाही झणून! नाहीतर तिचंसुद्धां ११ वं Love letter आलं असतं! प्रेमाच्या बाबतींत सर्वांत सोपा उपाय झणजे प्रेमपत्रिकांची आयात निर्यात. आजकाल भरभराटीस आलेली अखिल प्रेमाची पेठ यामुळंच तेजीत आहे.

हेमंतः—तुमचं भाग्य किती थोर झणून सांगू.

रंगेलः—तुझालासुद्धां असं वाटतं तर ?

हेमंतः—प्रेमपत्रांचा धनी होण्याचं भाग्य फारच थोड्या तहणांच्या वाव्यांस येत असतं. प्रेमाच्या दिग्विजयाचा घोडा झणून संचारायला तुमचीच एक लायखी दिसते.

रंगेलः—(खिशांतून पत्रांचं मोठं पाकीट काढतो) हें पाहिलंत. यांत एकजात प्रणयपत्रिका आहेत. थोरामोठ्यांच्या मी मी झणणाऱ्या रमणीपासून तो आलतू फालतू पोरीपर्यंत ज्यांच्या ज्यांच्या माझ्यापार्शी ओळखी आहेत व ज्यांनी ज्यांनी मला नुसतं पाहिलं आहे, त्या सर्वांचं प्रेम या पाकिटांत आहे. अगदी सतावून गेलों बुवा ! (स्व.) मी किती थोर माणूस आहे, याचा परिणाम यांच्यावर झालाच एकूण. (उघड) कितीजणीं आत्महत्येला तयार झाल्या होत्या त्याची नोंद जर कुणाजवळ असेल तर ती माझ्याजवळ कित्येकांचे प्राण या पाकिटांत असल्यामुळं कित्येकजणी प्राणहीन स्थितीत असतील ! प्रेमामुळं यमाची करणी करण्याचं जें नशिबी येतं तें हें असं. इतके प्राण रोज हे असे खिशांत बाळगावे लागतात. कित्येकजणीचीं आज लग्नं झालीं आहेत, त्यांच्या नवऱ्यासमोर जर हीं पत्रं मांडलीं तर त्यांचे चेहरे कसे होतील सांगा पाहूं. खरं सांगा हं ? हंसूं नका. खोटं वाटत असेल तर हीं पत्रं पहा. पहा बेलाशक

पहा. (पुढकें हेमंताच्या हातांत देतो तो एकएक पाहूं लागतो.) नीट पहा. मला केवढा मोठेपणा दिला जातो याचं प्रत्यंतर येईल. (हेमंताला चित्रांगीचं पत्र त्यांत दिसतं.)

हेमंतः—(स्व.) काय पहातो मी हें ? चित्रांगीचं पत्र. चित्रांगीसुद्धां इतर प्रणयिनीप्रमाणं आहे तर !

रंगेलः—काहो बिचकळांतसे ? तुमचं कांहीं लग्नबिग्न झालं आहेका ?

हेमंतः—नाहीं तसं कांहीं नाही. लग्न का करावं याचाच विचार चालला आहे. अहो कृपा करून एवढं हें पत्र मला देतां का ?

रंगेलः—अहो, दुसऱ्यांच्या प्रणयपत्रिकांवर कसली भूक भागवता ? (पत्रें घेतो) माझ्या या रेकॉर्डलाहि कमीपणा येईल. आतां त्या चित्रांगीचं उदईक लग्न व्हायचं आहे. तिच्या नवऱ्याला जर हें पत्र दिसलं तर काय बहार होणार आहे. पाहुंया लग्न तर आधीं होऊंदे ! तुझाला तें पत्र तर मिळणार नाहीच. पण कायहो, तुझी वरपक्षाकडील वऱ्हाडी बिऱ्हाडी तर नाही ना ?

हेमंतः—मुख्य वऱ्हाडी. म्हणजे चित्रांगीचं ज्याच्याशीं लग्न उरकून टाकायचं आहे तो प्राणी हाच.

रंगेलः—(स्व.) अरेरेरे. घात झाला. गणपती करतां करतां अखेर माकडच झालं वाटतं. (उघड) आतां असा विषाद मानूं नका. तसं पहावयाचं तर अगदीं मनानंहि पवित्र असं माणूस या स्त्रीयुगांत मिळायचंच नाही. शिवाय पत्रवाली चित्रांगी ती तुमची चित्रांगी नव्हे हो ! कायहो ! ते कंगलाराव ते तुमचे चुलते, ते आमचे मामा. त्यांच्या सुंदर मुलीशीं माझंही लग्न व्हायचं आहे. त्यांना एक सुंदर मुलगी आहे, नाही ?

हेमंतः—त्यांना मूलबाळ कांहीं नाही.

रंगेलः—(स्व.) म्हणजे मुलीच्या थापा मारून झाताऱ्यानं मला तोंडघशी पाडलं कीं काय ? माझ्याकडून आपलं कार्य उरकून घेतल्यावर मला दगा देण्याचा विचार होता तर ? ठीक आहे थेरड्या, मीहि आतां तुला तोंडघशी पाडतोच ! (उघड.) बरं फार उशीर झाला. येतो तर. (जातो)

हेमंतः—तें पत्र मला मिळालं असतं तर फार बरं झालं असतं. चित्रांगीची रंगेलला प्रणयपत्रिका ! माझ्या वाग्दत्त वधूच्या प्रेमाचं हें असलं प्रदर्शन ?

मस्तक कसं भणणून जातं ! मृत पितरांचं वचन पाळण्यासाठी हीन शीलाच्या कुमारिकेशीं विवाहानं निगडीत होऊं ? मृत पितरांचं वचन ! त्यांनां काय माहीत कीं श्रीरंगाची मुलगी बद्दशीलाची निपजेल झणून ? पण माझ्या अखिल आयुष्याचेच रंग विचित्र आहेत. लग्नाला तरी दोष काय झणून द्यावा ? ठीक आहे. या माणसाजवळून तें पत्र हरत-हानीं मिळवतो आणि नंतर चित्रांगीला काय तें सांगतो. “ न भूतो न भविष्यति ” असली बेफाट कर्तबगारी करून दाखविल्याशिवाय या विचित्र पुण्यनगरींत आपला निभाव खास लागणार नाही. आजपर्यंत नवख्या कल्पनांचं काव्य, अहेतुक सौंदर्याच्या सहजदृष्टीने पहात होतो, पण आतां वस्तुस्थितीच्या या कुरूप दर्शनानं डोळे गहन करून या जीवाला प्रत्यक्षाचा चिखलच दाखवावा लागणार आहे. (जातो.)

प्रवेश ३ रा.

(स्थळ:—रस्ता. जानिवशाच्या बंगल्यासमोरचा.)

पात्रें:—रंगेलराव, कंगालराव.

रंगेलराव:—(स्व.) कंगालरावाला मथवून जरा घटवला कीं कल्याणीला दत्तक ध्यायला ताबडतोब तयार होईल. आपल्या एका कल्पित सुंदर मुलीच्या नांवावर मला अजिबात पचनी पाडून आपलं लग्न उरकून घेण्याचा कपिराजांनीं कोकणी कावा योजला होता. याला टिचकीसरसा बेमालूम बनवला पाहिजे. याच्या मांडीवर कल्याणी दत्तक बसणार, नाही का ? दत्तक बसल्यावर अर्थातच त्याच्या इस्टेटीला वारस होणार. ठीक आहे. अशाच रीतीनं गुलामाला फसवला पाहिजे. त्यानं एक बक्षिसपत्रहि तयार करून ठेवलं आहे, नाही का ? त्याच्याशीं लग्न करणाऱ्या मुलीच्या नावानं इस्टेट करून देण्यासाठीं त्यानं तो कागद तयार करून खिशांत बाळगला आहे. तो कागद अचानक पसार करून शब्द सोडलेल्या जागीं कल्याणीचं नांव द्यावं ठोकून आणि ध्यावा रजिस्टर करून. मग बस झणाव शंख करीत. स्त्रीच्या बाबतींत माझी झालेली फसवणूक मला खपणार नाही. बस. असंच करायचं ! साहजिक कल्याणीचा फायदा होईल तो होईना कां ! मी जरी सुंदर ब्रियांच्या बाबतींत ढिला असलों तरी या बोंकण्यांचं बारसं जेऊन बसलों आहे. मी बावळ्यासारखा वागतो याच्यावर जाऊं नकोस म्हणावं. हे झालारे पैसे भरून वाटेल त्या सुंदर पोरी पटकावतात

आणि आझां तऱ्हाणांच्या वाऱ्यास काळ्या कुचकुचित खारकुंज्या ! काय विपरीत आचार घडतात पहा ! हे आले बुद्धोपंत ! काय तो सलकळ्यांचा झोक ! काय ती बिकबाळी ! यावं श्वशुर !

कंगालरावः—(प्रवेश करून) उद्यांचा बेत कायम आहे ना ?

रंगेलः—अगदी बरहुकूम ! कंगालरावजी तुमचं नशीब मोठें जोरावर वुवा ! तुझाला उद्यां एका सुंदर मुलीची प्राप्ती होणार ?

कंगालः—झणजे ? काय झणतां काय ? शपथ ?

रंगेलः—अहो कल्याणी उद्यां तुमच्या मांडीवर बसणार !

कंगालः—हॅः काय बोलतां ! अगदी शुद्ध खूळ.

रंगेलः—पण आपखुशीनं मिळत असली तर तुमची ना नाही ना ?

कंगालः—अहो त्यासाठी तर मी अगदी हपापलोय. केऱ्हां एकदा घरांत “ अगो ” येईलसं झालं आहे.

रंगेलः—अहो ती “ अगो ” झणून मिळायची नाही. तुझाला दत्तक मुलगी झणून मिळायची आहे.

कंगालः—छेः छेः छेः—व्यवहार चुकला. (जाऊं लागतो.)

रंगेलः—अहो, ऐका तर खरं—

कंगालः—अहो, मी ह्या दत्तविधानांत गुंतल्यावर चटकन् अंतरपाट धरून कुणातरी मुलीशीं मला पटकन् लम्र कसं करून घेतां येणार ?

रंगेलः—अहो, दत्तविधानाची व लम्राची वेळ जवळ जवळच आहे. उलट तुमच्या सोवळं नेसून बसण्याचा, तुमच्या लम्रांत फार उपयोग होणार आहे. आलं ना लक्षांत ?

कंगालः—(स्वगत) प्राण गेला तरी मी कल्याणीला मुलगी समजणार नाही. तरी पण याच्या या दत्तविधानाच्या बेताला नकार देण्यांतहि अर्थ नाही. हो. आयत्या वेळीं लम्रमंडपांत कुणी कुमारीका जवळपास फिरकल्या नाहीत तर आमच्या शुभमंगलाला मुलगी कुठून आणायची. व्यवहार नाही चुकतां कामा. (उघड) रंगेलराव, आहे तुमची दत्तविधानाची कल्पना आझाला पसंत.

रंगेलः—ठीक आहे. जमलं तर.

कंगालः—हो. यस् ! तुझी माझ्याकरितां फार मेहनत घेतलीत बुवा ! पुढच्याच मुहूर्तावर तुझाला मी माझे जावई करतो नी काय, मी मोठा व्यवहार-चतुर माणूस आहे. एकदा ठरलं तें ठरलं.

रंगेलः—तें सारं मला कबूल आहे. पण उद्यां अगदीं तयारीनं असा हां ! भट एकदम मंगलाष्टकं झणूं लागतील त्यावेळेस तुम्हीं माळ घालायला तत्पर असलं पाहिजे. एकदां माळ पडली की काय, लग्न कायम.

कंगालः—होय ना, तें माझं काम. एकदां लग्न होऊं या हो. झणजे आम्हीं दोघं व तुम्हीं दोघं. अगदीं चैनीत राहूं. कोकणांत आमच घर केवढं आहे ! शिवाय एक डोंगरहि आहे. बरं तर. जमलं. वाः उत्तम ! काय योगा-योग ! पुतण्याच्या लग्नांत माझं लग्न आणि माझ्या लग्नांत तुमचं लग्न. आपली दोन लग्नं ठरून गेलीं वाहवा ! चला. [जातात.]

प्रवेश चौथा.

(स्थळः—लग्नमंडप. एका बाजूला बोदळे, स्थंडील वगैरे लग्नाची तयारी, दुसऱ्या बाजूला दत्तहोमाची तयारी)

पात्रेंः—हेमंत, कंगाल, श्रीरंग, रंगेल, विहारी, बिशीर, चिमणभट. नंदिनी, कल्याणी, चित्रांगी, वृंदा वगैरे)

श्रीरंगः—हां भटजी, अशी पंजाबमेल नको बुवा ! या मंत्राच्या मेल-गाढीतून हिंदु धर्माला मक्कामदिनाच्या मशिदींत नेऊन पोचवूं नका ! तुम्हाला कितीदां सांगायचं ?

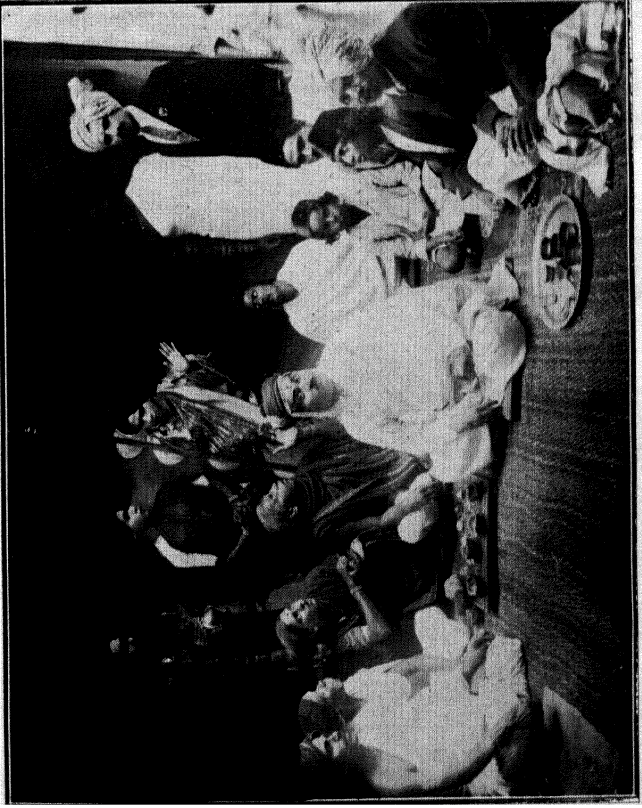
बजंभटः—अहो, पण उशीर लागल्यास मुहूर्त टळेल ना ?

कंगालः—(चिमणभटास एकीकडे) भटजी तयार असा हां, मुहूर्ताची वेळ जवळ येत चालली. कुणी मुलगी इकडे फिरकली रे फिरकली, की चटकन अंतरपाट धरून पटकन मंगलाष्टकांना सुखात करा.

चिमणः—गडबड करूं नका ! गडबड करूं नका ! अंतरपाट अगदीं हातांत धरून तयार आहे. मारामारीची वेळ आली तर भय्ये तयार आहेत ना ?

कंगालः—सर्वे कडेकोट तयारी आहे (स्वगत) भय्या, म्हणजे काय ? कोकणांत हा पदार्थ ऐकला नाही.

श्रीरंगः—चिमणभट, झाली का दत्तविधानाची तयारी ?



कल्याणी:—बाबासाहेब, ...माझ्या सर्वच प्रश्नाला उत्तर देते की, मला मुळी लग्नच
करायचें नाही. पृ. ६२

जानूः—माजा बक्षिसाचा मुढासा पर जाताय काय जनू ?

रंगेलः—(स्व.) वा जी वा ! सर्वांचे सोळा आणे दात पडले.

श्रीरंगः—कल्याणी, तुम्हा तर्क तरी काय चालतो.

कल्याणीः—उजाडत तिच्या हातांत एकदोन पत्रे व कांहीं पुस्तक मिळालीं. बहुधा “ स्त्री-स्वराज्य अविवाहित संघाच्या ” Pamphlet चा हा घातुक परिणाम असेल ! तें पुस्तक आजच तिच्या हातांत पडल असाव.

हेमंतः—(स्वगत) माझ्या कठोर पत्राचाच हा परिणाम ! मी केलं हें योग्य की अयोग्य ?

नंदिनीः—(रडत) पाहिलंत, हा आपल्या लाडाचा, शिक्षणाचा, परिणाम ? यापुढं जगांत तोंडसुद्धा दाखवायला नको. हें सारं स्त्रीशिक्षण, सुधारणा, प्रौढविवाह बरं !

शिशिरः—बाबासाहेब, आपल्या बेफाट मुलीलाच हें वर्तन शोभतं.

बिहारीः—बायकांना पायांतल्या वहाणेप्रमाणं जिथल्यातिथं ठेवले पाहिजे ! नाहीतर अस्सा धुमाकुळ माजतो. जग कोणत्या थराला जाणार आहे कोण जाणे.

वृंदाः—(स्व.) तरी मला वाटलंच, या पुरुषांची असली बेमुर्वतखोरी दिसून आल्यावर ही चित्रांगी लग्नाला तरी कशी तयार झाली.

रंगेलः—(स्व.) तिचं मन माझ्यावर बसलं आहे की काय कोण जाणें ! तिच्या खोलीशीं जाऊन विचारूं का बाहेरून ?

नंदिनीः—(श्रीरंगास) ऐकलं का ? जा. तिची समजूत घालून घेऊन या. ऐकलं तर ती आपलंच ऐकेल.

श्रीरंगः—(स्व.) चित्रांगीसारखी विचारी मुलगी असल्या प्रसंगांतहि इतक्या बेफाम तःहेनं कां वागली असावी याचं कारणहि तितकंच खोल असावं ! अशा वेळीं ती माझंहि ऐकेल की नाही कोण जाणे ! कांहीं सुचत नाही.

शिशिरः—बाबासाहेब, काय ही आपली स्तिमित वृत्ती ! जा तिलः घेऊन या.

श्रीरंगः—कल्याणी, जा माझा निरोप सांग.

कल्याणीः—तुमच्या अवज्ञेचा पहिलाच प्रसंग आहे, पण माझ्यानं तें होणार नाही. तिच्या शब्दावरून तिचा निश्चय दळणार नाही हें स्पष्ट दिसतं.

श्रीरंगः—चला आपण सर्वजणच जाऊं आणि तिची समजूत घालूं.
(जातात)

रंगेलः—(स्व.) भिंतीवरून आत उडी मारण्याची वेळ आली तरी आपली तयारी असावी ! (कोट काढून ठेवतो व जातो.)

जानूः—(स्व.) पिकांव, पावडही घेऊन गेला पाहिजे. वखत आला तर भीत पाडूनशन न्होवरीला आनावी लागळना ! (जातो)

कंगालः—(स्व.) अहाहा. सर्वच जावयाला निघाले. अशांत जर का एखादी मुलगी इकडे फिरकेल तर पटकन लम्प लावून घेईन.

बिहारीः—(स्व.) या चोराने कोट काढून ठेवला आहे नाही का ? त्याच्या खिशांत वृंदेन पाठविलेली चोरटी पत्रं आहेत की नाहीत तें पहावं ! लम्पाच्या गडबडीत वाटेल त्या वस्तूची बिनबोभाट चोरी करावी ! डोळे, मन, प्रेम अगदी वाटेल तें वाटेल त्या जागी चोरावं. लक्ष द्यावयाला कुणाला द्वाणून सवड असायचीच नाही (उघड) वाटेंतच कोट टाकून गेला (रंगेलच्या कोटांतून पत्रांचें पुढकें काढतो. हेमंत हें सर्व पहातो.)

हेमंतः—(घाईने उठून बिहारीस) हें पहा, त्यांतलं मला एकच पत्र ध्यायचं आहे. बाकीचीं सर्व तुझीं ठेवा. पत्र माझंच आहे, पण तें रंगेलजवळ रहातां उपयोगी नाही द्वाणून मला पाहिजे.

बिहारीः—ध्या लवकर काढून (हेमंत चित्रांगीचं पत्र काढून घेतो.) बोलायचं नाही बरं (हेमंत पाटावर जाऊन बसतो. बिहारी पुढकें खिशांत ठेवून जातो.)

कंगालः—(स्व.) पैशापरी पैसे गेले आणि लम्प नाही तें नाहीच. एक चित्रांगी न आल्यामुळं माझं लम्प मात्र राहिलं. पण वाईट वाटतं आहे दोघांना ! मला व माझ्या पुतण्याला. दत्तविधानाचीहि पोरगी आणित नाहीत. त्या मुलीकडे प्रथम पासूनच मी मुळीच्या दृष्टीनं कधीच पाहिलं नाही. यस रे यस ! दत्त-विधानाकरितां येणाऱ्या कल्याणीशीच लम्प उरकून घेतलं तर ? बायको तर लाभेलना ? काय पण व्यवहार अचानक सुचला ? कल्याणी मिळाल्यावर रंगेलचाहि मी मिंधा नाही. त्यानं आणलेलं सावज हुकलं त्याला मी काय करणार ? (उघड) भटजी, आणखी पांच पन्नास रुपये ध्या. पण अस्सं करा.

चिमणः—कसं कसं ?

कंगालः—पहिला बेत फसलाच. तेव्हां आतां दत्तविधानाच्या वेळेसच कल्याणीशींच माझं लग्न उरकून घ्या ह्मणजे बेश ! ठीक होईल ! मनासारखं होईल ! मला “अगो” होईल. एवढी दया करा हो.

चिमणः—आमची बिलकूल हरकत नाही. पण—तेवढी सलकडीं घ्या. आतां घ्या. अगदीं या वेळीं !

कंगालः—(ख.) व्यवहारी माणूस केव्हां फसत नसतो ! ही संधी दोघांनाहि सोन्यासारखी आहे. सलकडीं पाहिजेत. घे. सांगून सवरून पित-ळेचींच आहेत. सोन्याचीं घालतो कोण उगीच झिजायला ! (सलकडीं देतो.)

हेमंतः—(ख.) हातांत पुरावा मिळाला ! स्वतःच्या लग्नाला मी आलों की लळाटलिपीच्या अक्षरांत लिहिलेली ही स्वतःची विडंबना पहाण्याकरितां आलों ? असली ही सुधारणा ह्मणजे समाजाशीं माजविलेले अव्यवस्थित वैश्व अशी माझी बालंबाल खात्री पटत चालली आहे. एकीकडे बालविवाह तर दुसरीकडे विडंबित प्रॉड विवाह; एकीकडे विधवांचे पुनर्विवाह तर दुसरीकडे खांनां दिल्या जाणाऱ्या सन्यासदीक्षेचा भयानक आक्रोश. एकीकडे कुरूपतेनें सौन्दर्याला घातलेली लग्नमिठी तर दुसरीकडे सौन्दर्याकरितां धडपडत असणाऱ्या गरीब स्त्रीलवंतांचा आत्मघात. संपत्तीहीन पण सुरस प्रेमाची सौंदर्यानें केलेली सैतानी वंचना एक घरांत, तर दुसरीकडे गरीब साध्याभोळ्या अबलेशीं छाकऱ्या तरुणानं केलेले कृष्णकामाचार ! अरेरे या साऱ्या बंडखोर दुर्वर्तनाशीं एकजीव झालेला तोच आमचा समाज व तीच आमची सुधारणा ! लग्न उरकून असल्या समाजाचा एक घटक ह्मणवून घेण्यापेक्षां—पण माझं या लग्नमंडपांत होत असलेलं लग्न की खप ! असंख्य गोळ्यांचीहि परवा नसणारा लडाऊ घोडा साध्या चाबकाच्या एका फटकान्यानेंच बेफाम होतो. या विडंबनेनें मला पूर्ण जागृति आली आहे. (बिहारी येतो.)

बिहारीः—हेमंतराव, आपल्याबद्दल मला अत्यंत खेद होत आहे. चित्रांगि आमच्या सर्वांच्या प्रश्नाला आतून उत्तरहि देत नाही. (शिशीर येतो.)

शिशीरः—माझ्याप्रमाणेच तुझालाहि प्रेमनकार मिळाल्यामुळे समदुःखी ह्मणून मला आपल्याबद्दल कळकळीची सहानुभूति वाटते. आपल्या लग्नांत असलेले चोटाळे माजावे ह्मणजे दुदैव !

श्रीरंगः—(प्रवेश करून) हेमंत, काय बोलावं हेंच मला समजत नाही. तुझी कीव करूं की स्वतःची व चित्रांगीची करूं ? स्थितप्रज्ञ बळमळून जाण्याचा हा पहिला प्रसंग आहे. तरी पण या प्रसंगामुळं मी आपलं, खऱ्या आनंदानं अभिनंदन करतो.

जानूः—(प्रवेश करून) ओ न्होवऱ्यानु. माझा बाबा तो ! मिलल मिलल हां तुमासनी न्होवरी !

शिशीरः—बाबासाहेब, अभिनंदन करण्याइतका हा थट्टेचा प्रकार आहे होय ?

श्रीरंगः—तुला शंका वाटते ? जनलोकांना दुःखी बनविणारे प्रसंग हेच खरे अभिनंदनीय असतात. जनलोकांच जें दुःख तेंच विचारवंतांच्या तत्त्वज्ञानाला कारणीभूत होत असतं

रंगेलः—हेमंतराव, I am so sad. Let me console you. फारच शोकपर्यवसायी गोष्ट ! माझी दिलापासून सहानुभूती !

जानूः—काय ही बामन नेमळी घेवास ठावा ! न्होवरी येत नाहीं हांजी काय ? मंग ग्येलांव कशालां आन् आलां कशाला ? पेटलां तुमचा झोरा नायता !

हेमंतः—(स्वगत) आपल्या उज्वल प्रकाशानं तळपत असतानां ज्या सूर्याकडे पहाण्याकरितां मान वर होळं शकत नाहीं, त्याच सूर्याला ग्रहण लागल्यावर प्रत्येक मनुष्य त्याच्या हीन अवस्थेचा फायदा घेऊन टक्कारून पहाण्याकरितां यत्किंचित् कांचेचीहि मदत घेळं लागतो. सुखाच्या वेळीं सहानुभूती दाखविण्याचा प्रयत्न कोणीहि करीत नसतो, मात्र दुःखाच्या वेळीं सहानुभूतीचा आव आणून दिनवणीचे प्रयत्न कस्सून चालले असतात ते हे असे ! आमच्या आजच्या समाजाचं हें एक छोटं चित्र आहे. दर पळा गणिक चेष्टा ! ! (उघड) बाबासाहेब, तुमच्याप्रमाणंच मलाहि आनंद वाटतो. मुलगा असावा तर असा नशीबवान असावा (स्वतःची पाठ थोपटतो.)

शिशीरः—तुझाला दुःख होत नाहीं ? मला तर हें दुर्दर्शन वाटतं !

हेमंतः—आणखी काय काय वाटतं ?

रंगेलः—या प्रसंगांत थोडीशी Tragic humour आहे ! तुमच्या स्थितीबद्दल जितकें वाईट वाटतं तितकंच हसूं येत आहे.

हेमंतः—(स्व.) या सर्वाला कारणीभूत हाच माणूस (उघड.) बाबासाहेब या पशुतुल्य माणसाच्या कीवेचा विषय होण्यापेक्षा मला जाणंच श्रेयस्कर वाटतं (जातो.)

श्रीरंगः—या तुमच्या सहातुभूतीच्या मान्यानं दुखावलेल्या भावनाखचित हृदयाचा दुःखावेग मात्र दुणावत असतो. अरे या गोष्टी—मानवी स्वभावाचे हे नाजूक धागे—तुझाला समजणार तरी केव्हा ? रंगेलराव, तेवढ्यांतल्या तेवढ्यांत जानिवशाच्या बंगल्यातहि जाऊन आलांत ? तिकडे ही हकीगत कळविलीत की काय ?

रंगेलः—छेः छेः माझा हातकमाल राहिला होता तो आणला. (स्वगत) कंगालच्या खिशांतून बक्षिसपत्र आणायला बरा वेळ मिळाला. दत्तविधानाच्या वेळी घ्यावयाचा सूड उगवून नी काय ? (उघड) माझा कोट कुठं आहे. (अंगांत कोट घालतो) बाबासाहेब, लग्न नाही तर नाही. पण कल्याणीचं दत्तविधान घ्या उरकून !

कंगालः—(स्व.) आतां येणार तर कल्याणी ! (उघड) भटजी, तयार असा हां.

चिमणः—केव्हांपासून तयार आहे. परंतु आमच्या तयारीच्या गरजेचीच वेळ येत नाही.

शिशीरः—बोलावू ना कल्याणीला बाबासाहेब ? दत्तविधान तरी ठेवू नका. मग आयत्या वेळीं झातारा कुठून मिळणार.

कंगालः—(स्व.) मला झातारा झणतोस नाही ? थांब गुलामा, लग्न झाल्यावर सांगतो.

श्रीरंगः—माझं मन ठिकाणावर नाही. तुझीच वाटेक तसं उरकून घ्या. (जातात.)

बिहारीः—(स्व.) मलाहि तीं पत्रं तपासून पहावयाची आहेत. आंधोळीच्या खोर्लीत जाऊन बसतो (जातो.)

शिशीरः—कल्याणी अजून येत नाही झणजे काय ? तिची समजूत करून आणली पाहिजे (जातो.)

कंगालः—अहो रंगेलराव, आगा कोणीतरी मुलगी लवकर. कोणीहि असली तरी चालेल. मात्र मुलगी पाहिजे.

रंगेलः—भटजी, तुझी जशी मेहुणाच्या दक्षणेला वाटेल त्या झीला घेऊन जातां तशातळें कांहीं यांच्या बाबतींत करा.

(कल्याणी व शिशीर येतात.)

शिशीरः—लाडके, घे एकदां दत्तविधान उरकून झणजे मग घर्मदंडाची तरी आडकाठी रहाणार नाहीं.

कल्याणीः—लाडके ? शरम नाही वाटत ? माझं मनच मुळीं विदून गेलं आहे.

कंगालः—कल्याणी, ये बरं. एकदां उरकूं दे मंगलविधी ! आमची अवज्ञा करूं नये.

कल्याणीः—आपल्याला फार त्रास झाला. इतक्या त्रासानंतरहि त्रास घेतल्याचं समाधान मिळावं झणूनच केवळ आपली अवज्ञा करित नाहीं. (होमाजवळ पाटावर उभी रहाते.) (कंगाल पाट फिरवून समोरा समोर उभा रहातो.)

कंगालः—(भटजीस एकीकडे) हां भटजी अंतरपाट !

जानूः—आं ! अंतरपाट ! म्हंजी दत्तविधान होतांय कां लगीन लागतांय ? कायबीं हेलमेल हाय. ताईसायबास्नी सांगाया व्होवा (धांवत जातो.) (भटजी मंत्र म्हणूं लागतात.)

रंगेलः—(स्व.) झणजे यांचा बेत तरी काय आहे. कल्याणीशीं लग्न लावणार कीं काय ? बरोबर आलं माझ्या लक्षांत. म्हातारा ती नाहीं तर ही बायको पटकवणार ! आतां मात्र कहर झाला व्यवहारी वृत्तीचा (मंगलाष्टकांना सुरुवात होते.)

कल्याणीः—(चपापून) अग बाईं हें काय ?

शिशीरः—भट्टरज्यांनो, हें काय आरंभलं आहांत (इतक्यांत चित्रांगी व मागून जानू येतात. ती अंतरपाट उडवून टाकते.)

चित्रांगीः—थेरडोपंत, हा कितव्यांदा विवाह ? काका, नेभळ्या नादाना-सारखें आं करून पहात बसलांत ? रंगेलराव हा प्रकार काय आहे ?

कंगालः—हे भटजी काय भ्रमांत होते कीं काय ? अरे रांडेच्यानो, दत्त-विधानाचे मंत्र झणायचे कीं लग्नाचीं मंगलाष्टकं.

रंगेलः—पाहिलं ! संस्कृत येत नसलं ह्यणजे भस्सं होतं. पाजी माणसा, काज नाही वाटत तोंड काढून बोलायला ? गप्प बसतोस कीं—

कंगालः—माफ कर बाबा, पण दत्तविधान कुठं झालं आहे ?

कल्याणीः—भस्सं ! लग्न उरकायला पाहिजे नाही. या यांना पोलीसच्या ताब्यांत !

रंगेलः—कल्याणी you hear me a bit (बक्षिसपत्राचा कागद काढतो) वाच हा. या कागदावर या जागीं तुमचं नांव घालून ध्यायचं आणि रजिस्टर करायचा !

कंगालः—(ख) माझ्या सहीच हें बक्षिसपत्र कीं काय ? व्यवहार घसरलाच ! रंगेलला मी दाखविलं पण-माझा घात झाला. खतःची अक्कल खतःला भोवली.

कल्याणीः—या हाताऱ्याच्या पापाला हेंच प्रायश्चित्त. जरठदेवा, आपली कल्याणी ही मुलगी समजून सर्व इस्टेट लिहून देतां कीं केल्या गुन्याबद्दल तुरुंग पाहिजे.

रंगेलः—कोकणच्या कपिराजा बोल ! तुला हा रंगेल सवाल करतो आहे कीं—चला हें ध्या फाळंटेन पेन व आपल्या हातानं “ कल्याणी माझी दत्तक मुलगी असे शब्द लिहा. वेळ घालविण्यांत अर्थ नाही. तुरुंग आपला जबडा “भा” करून उभा आहे.

(कंगाल रडतो. ते शब्द लिहून कागद परत देतो.)

चित्रांगीः—भटजी, आतां रीतसर दत्तविधान उरका. शिशीर काका व रंगेलराव तुम्ही साक्ष गहा.

जानूः—अव थोरल्यान्, इशान् वी सटाकली, अन् मुलगी वी निसाटली आतां मुलकांत जातांव काय ?

रंगेलः—कंगालराव, आपल्याला एक मुलगी आहे, या खोट्या थापेवर मला झुंजलंत त्यांचं हें प्रायश्चित्त !

कंगालः—माझा सोन्यासारखा गांठ सोडून कशाला आलों या भिकार हाहात कुणाला ठाऊक. माझं सर्वस्व त्रिश्रावून घेतलंत हो (ख.) बाकी या शहरी गाढवांना तरी कुठ ठाऊक आहे कीं माझी सर्व इस्टेट तीन जणाकडे त्रिवार गहाण आहे.

शिशीरः—हां चुप. दत्तविधानाला होऊं या सुरवात.

चित्रांगीः—कंगालजी आतां परत लग्नाचें असं नांवहि काहूं नका. आलं ना घ्यानांत ?

कंगालः—हिणव, हिणव. सांपडलों आहे खरा तुझ्या हातांत ! लग्न नाहीं तें नाहींच (रडत) नाहीं म्हणायला लग्नाशिवाय एक मुलगी मात्र मला झाली.

भटजीः—(कंगालास एकी रुढे) तरी मी तुझाला सांगत होतो. भय्ये, तयार असते तर जवरीचा विवाह लागून नसता का गेळा ? आतां गप्प रहा. हं, करा आचमन ! श्रीगणेशाय नमः

रंगेलः—(हॅट काढून वेडावतो.) कंगाल ! !

अंक दुसरा समाप्त.

अंक तिसरा



प्रवेश पहिला

(स्थळः—दिवाणखाना. पानसुपारीचा डबा उघडून श्रीरंग पान खात आहे. जवळ नंदिनी बसली आहे. जानू मागच्या कोपऱ्यांत बसला आहे !)

श्रीरंगः—आपल्या मुलीचे चांगले कान उपटायच्याऐवजी तिच्या बापावर राग धरून बसायचं हा कुठला न्याय ?

नंदिनीः—तिला जर लहानपणापासून अशी लाडूबाई करून ठेवली नसती तर असं झालं असतं का ? मुलगी झणजे परक्याची ठेव.

श्रीरंगः—चुकलं खरं ! पुढं तिला खव्याळ सासू, भांडकुदळ नणंदा जावा, आचरट आणि संतापी नवरा मिळणार असं समजून पहिल्यापासून मारे तरवारीच्या धारेवर धरली पाहिजे होती. पण आतां काय त्याचं ? चुक निस्तरायला तर पाहिजेना ? आणि त्याच प्रयत्नांत मी आहे. जानू जानू. हें पत्र घेऊन जा आणि त्या जानीवशाच्या बंगल्यांत हेमंतराव—झणजे आमचे जावई त्यांना नेऊन दे (पत्र देतो) काय समजलं ? कुणाला देणार ? आमचे जावई ते त्यांना—

जानूः—तात्यानू हेरीच काय इचारताय हां—तुमी बामन शेनी शेनी झणतांव पर लगीन व्हगाडालां तरी त्या हेमनला जावई जावई कशापायी झणतांव व्हो ? मी आपला पतार घेऊन जातां, पर मी काय पोछ्या कागदवाला हाय काय ? हां काम माझा नाय. तात्यानू अस बगा—या शेरांत मना सुधारत नाय ! सकाळ धरना क्रिडून सुद्धा मना बाजार गवसत नाय. तात्यानू मी लई कंटाळलाय. मना मुलकात जाऊ या एकदा, इत काय आकडी नाय, कोयती नाय, नांगोर नाय, डोंगर नाय, कारभारीण नाय, गुरवीन नाय, आन मिराखीन नाय मुळी कामच नाय मना ! आजच्यान पाठवताय काय ?

श्रीरंगः—आधीं पत्र देऊन ये जा. त्यांना सांग उभ्या उभ्या येऊन जा. नाहीं तर तिथच बोकत बससीक हां.

जानूः—जाताय. पर योक योक हायत्यांतला पान घ्या. (पान देतो.)
 आन योक सुपारी (सु. देतो.) किती नखभर कात. वाइच हाय नाय.
 (का. देतो.) आता काय तमाखू खिवाय जाव व्हय ? (तंभाखू देतो.)
 तात्यानू लम्पाचा काय घ्येलाव नाय हां ?

श्रीरंगः— अरे लम्प झालय कुठं ? जा.

जानूः—असा काय हा तात्यानू ? नायपर असा काय ? निंगता मुरुत
 ठरला तिथ तो बसला आन घसरला व्हय ? लय घसरला का अजून हाय ?

श्रीरंगः—जातोस की नाही. (जानू जातो.)

नंदिनीः—जावयांना बोलावून विचारण्यापेक्षां चित्रेलाच विचारणं अधीक
 बरं नाही का ? मला तर अगदीं मेल्यापेक्षां मेलं वाटतं. चित्रेला काय कळं नि
 काय नको असं झालंय.

श्रीरंगः—फुंकणी आहेच तुझी हातीं घेऊन चित्रेला चांगली नरम कर.
 वरवंटा, मुसळ, असलीं आयुधें तुमच्या शस्त्रागारांत असल्यावर मग काय ?

नंदिनीः—हेंच बोलायचं ना. मग मी आपली जातेच कशी.

श्रीरंगः—जा चित्रांगीला घेऊन ये. तिला आपण स्पष्टच विचारूं (!) तो
 हेमंत येतोच आहे. अजून तिची त्याची भेट झाली नाही हें बरं, नाहीतर
 अमीचाच पाऊस पडला असता. चित्रेची स्वारी निघाली होती हेमंतरावाकडे,
 पण मीच तिला मागें परतवली. जा पाहूं तिला बोलाव.

नंदिनीः—जाते आपली ! पण माझ्यावर एवढं तोंड सोडील. पण आलीच ही.
 (केस मोकळे सोडले आहेत अशी त्रस्त मुद्रेनं चित्रांगी प्रवेश करते.)

श्रीरंगः—बाळ अशी जवळ येऊन बैस. आणि शांत चित्तानें सांग पाहूं.

चित्रांगीः—(बसून) बाबा, माझ्यासारख्या कुमारिकेनं अशाप्रसंगीं
 नेमुर्वतीनें लम्प मोडणें हें लाछन आहे हें मला उमजतं पण मी तरी काय कळं ?
 माझ्या स्वाभिमानाचा खून पाडणाऱ्यांच्या जवळ वैवाहिक बंधनानें निगडित
 होणें हें आपल्याला तरी आवडेल का ? देव दुष्प्रथीचा कुयोग टळला असं
 म्हणावं लागतं. जग माझ्याकडे बोटें दाखवून डोळे मोडील पण त्याला माझा
 काय इलाज ?

श्रीरंगः—झणजे अस झालं काय ? हेमंतरावांनीं तुझा अपमान करायला तुझी भेट तरी केव्हां झाली ? त्यांनीं असें केलें तरी काय ?

चित्रांगीः—काय करायचं ठेवलं असं विचारा ? विचारपावित्र्य व तदनुरूप राहणी हेंच आझा स्त्री वर्गाचें आवडतं जीवन. त्याच विचारपावित्र्याला प्रणयिनीच्या माकडचेष्टा संबोधणं याला आपण काय झणाल ?

श्रीरंगः—हेमंतरावांनं हा गुन्हा केला ? छे. हेमंतरावाची तुला पारखच झालेली नाही.

चित्रांगीः—बाबा, असं बोलल्यावर तुमचा खरोखर राग येतो. माझ्यापेक्षा त्यांच्यावर तुमचा जास्त विश्वास होय ? दुसून पाहणाराला प्रत्येक चित्र मोहक आहे असें वाटतें, पण जवळून पाहताक्षणीच चिंताऱ्याच्या कसव्या कसबाची कीव येत असते. तुमचे ते हेमंतराव नादान आहेत !

श्रीरंगः—चूप ! माझ्या उदासीनतेत आणखी, तुझ्या बदलच्या तिरस्काराची भर घालूं नको.

चित्रांगीः—(उठून उभी रहाते) बाबा फिरून सांगते, हेमंतराव नादान आहेत नादान !

श्रीरंगः—तूं इथून निघून जा. संतापाचा पारा प्रशांत झाल्यावर फिरून ये, आणि माझं समाधान कर.

चित्रांगीः—त्यापेक्षा एकाच आक्षेपाच्या शब्दानं सांगा की त्यांच्याशींच लग्न कर झणून. ही चित्रांगी आपला स्त्रीजातीचा गूण, जाज्वल्य स्वाभिमान, बुद्धिवाद वगैरे चटसार गुंडाळून ठेवून आपण सांगाल त्या ठोंब्याशीं लग्न लावायला फिरून तयार आहे.

श्रीरंगः—हेमंतानं तुझं काय घोडं मारलं आहे तें स्पष्ट शब्दांत सांगशील ?

चित्रांगीः—एकदां कां दहादां सांगेन. मी “ चोरून प्रेमपत्र पाठवीत असतें ” अशा तऱ्हेचा आरोप करणारे इल्लीस झणजेच तुमचे हेमंतराव.

श्रीरंगः—छे, छे, हेमंत असं करीलसें मला वाटत नाही. हें तुला खोटंच कुणीतरी दुष्टाव्यान सांगितलं नसेल कशावरून ?

चित्रांगीः—या तोंडच्या गप्पा नाहीत ! लेखी पुराव्यानिशीं हेमंतरावांनीं आपला नादानपणा माझ्या निदर्शनास आणला. हें पहा हेमंतरावांनीं मला पाठवलेलें पत्र (पत्र दाखवते) बाबा तुमची न्यायबुद्धि जर जिवंत असेल

तर छोटे आरोप करून बदनामी केल्याबद्दल या नवरदेवांना घेरवज्याचा लग्न-मंडप दाखवाल अशी मला खात्री वाटते.

श्रीरंगः—(पत्र पाहून) हें पत्र हेमंतरावांनींच लिहिलं काय ? (हेमंत येतो. नंदिनी जाते.)

हेमंतः—होय बाबासाहेब, त्या पत्राचा लेखक हा हेमंतच आहे. चित्रांगीशी लग्न लावण्याची माझी मुळीच इच्छा नाही.

चित्रांगीः—मग सोवळं नेसून बुभुक्षितासारखे बोहल्यावर कशाला येऊन बसलांत ? द्राक्ष आंबट द्वाणणारे तुमच्यासारखे जंबुक समाजांत पुष्कळ आढळतात.

हेमंतः—लग्न एकाशी आणि प्रेम भलत्याशी अशा तुझ्यासारख्या चवचाल मैनाहि कित्येक दिसतात.

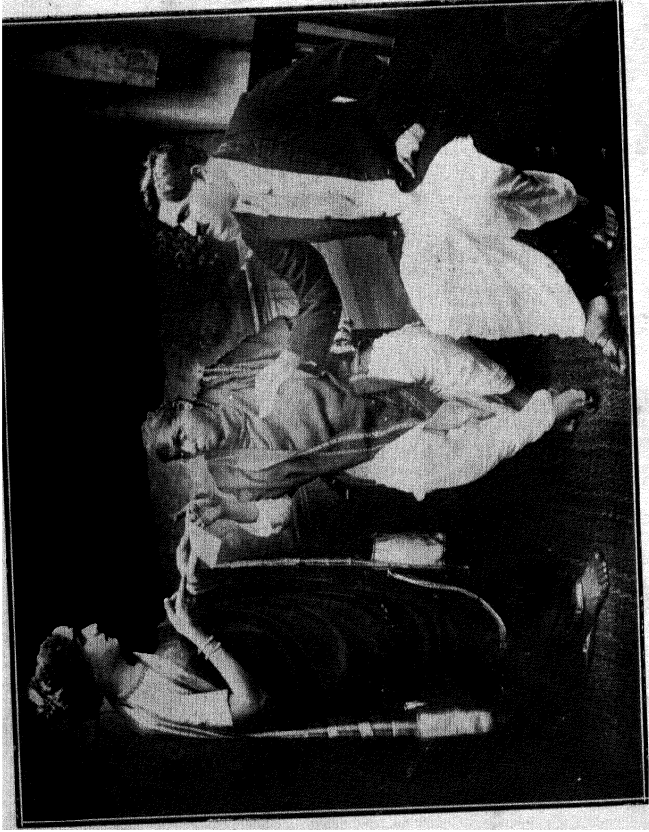
श्रीरंगः—शिव शिव ! काय ऐकतो आहे ! हा आरोप जर खरा असेल तर तुमचं लग्न राहिल्याबद्दल मला फारच आनंद वाटतो. प्रेमपत्रें पाठवणारा उजवा हात दुसऱ्याच्या ताऱ्यांत गेल्यावर थोड्या मुळीशी कोण लग्न लावणार ? उजवा हात नसलेला लेखक आणि प्रेमानं परागंदा बनलेली जिवंत स्त्री यांत पहिल्याचा लेखनसंसार आणि दुसऱ्याचा वैवाहिक संसार अगदीं मळ्याप्रमाणं मेलेला चालायचा. लग्नाचा प्रसंग येऊन माझ्या मुलीचं हें दिव्य चित्र मला दिसलं नसतं तर फार बरं झालं असतं !

चित्रांगीः—असल्या निर्बुद्ध जगाबरोबर माता पितरेंहि आंधळीं बनून स्वतःच्या मुलांकडेहि जिव्हाळ्याची होळी झाल्या उजेडानं पहाण्याची तयारी करतात ! अरेरे, मायेनं थबथबलेलीं हृदयेंहि वक्रविचारी जगाच्या एकदुरांत री ओढूं लागतात यासारखं दुसरंकरण चित्र तें कोणतं ?

श्रीरंगः—अग पोरी, पण असा त्राग करून घेण्यापेक्षां असला आरोप करायला तुमच्याजवळ पुरावा काय आहे अस त्यांनां स्पष्टच विचार.

हेमंतः—माझ्या कृतीचं समर्थनच करायचं तर भरपूर पुरावा आहे. मात्र तुझ्या वडलांकडे पाहून इतकं निष्ठूर व्हावं असं मला वाटत नाही.

चित्रांगीः—स्वतःच्या उदात्ततेचा नको इतका आविर्भाव करायला ! तुमच्यासारख्या मूर्ख प्राण्याला या ठिकाणीं बसायला तरी मिळालं हेंच तुमचं आजपर्यंतच्या जगण्याचं श्रेष्ठ पारितोषक !



हेमंतः—हैं पहा आपलं प्रेमगंगल्य !
चित्रांगीः—हाच पुरावा तर !

हेमंतः—बुद्धीची बमेंड मारणाऱ्या तुझ्यासारख्या बाहुल्या अशा उघड्यावर येत असतात. हे पहा आपलं प्रेममांगल्य (पत्र काढून तिच्या अंगावर फेकतो).

चित्रांगीः—(पत्र वाचून) हाच पुरावा तर. (हंसते) बा ! बहार केलीत बरं ! असलीं पाच पत्रास पत्रं बनावट करून आणायचीं की नाहीं ? रंगेरावांना मी पाठवलेलं पत्र, बाबा, बाबा, पहा, या बुद्धीमंदाचं कौतुक करा बरं का ! हें पत्र वाचून याना गळेपंचविशींचा अमरपट्टा लिहून या. (पत्र श्रीरंगाला देते)

श्रीरंगः—हेमंतराव हें अक्षर माझ्या चित्रेचं खास नव्हे. माझ्यावर विश्वास आहे ना ?

हेमंतः—बाबासाहेब, हें पत्र रंगेरावांनीं मला सहज दाखवलं, तिनंच त्यांना पाठवलं.

श्रीरंगः—रंगेरावांना होय ? त्या मूर्खाला Love Letter पाठवणाऱ्या स्त्रियांची पैदास अजून जगाच्या पाठीवर व्हायची आहे. हेमंतराव तुम्हाला त्या गृहस्थाची रियासद अजून माहीत नाहीं. प्रेम प्रेम झणून उगाच पागळ बनायची नवीन इंग्रजी रुढी अचरणांत आणणाऱ्या तरुण जगांतला तो एक नमुनेदार प्राणी आहे.

हेमंतः—मग काय, तीं सर्वेच पत्रं बनावट की काय ? त्याच्याजवळ कमीत कमी १०० पत्र होतीं.

श्रीरंगः—झणजे, तुम्हीं त्याच्यावर विश्वास ठेवून आक्षीच खोटे असें झणतां ? अति विचार करण्याचं हें फळ आहे. अविचारी माणूस जितका वाईट असतो तितकाच अति विचारी माणूस वाईट बनतो. संशयाला समजसपणानं जागा दिली की बुद्धिमत्तेचे बोळे फुटलेच झणून समजा.

हेमंतः—मग काय माझीच दिशाभूल झाली तर ?

श्रीरंगः—खात्रीनं, हें पहा माझ्या चित्रांगीच हस्ताक्षर (पत्र दाखवतो).

हेमंतः—(पत्र पाहून) एकूण मी खराच पंचविशींचा गाढव ठरलों तर ! बाबासाहेब माफ करा, या तुमच्या विचित्र प्रदेशांत मी अगदीं नवखाच आहे झणून माझी अशी दिशाभूल झाली. त्या रंगेलला मी वेढा पण सभ्य गृहस्थ समजलों ! आणि तीं बनावट पत्र असतील हे ओळखण्याइतकी माझी दृष्टीहि साफ राहिली नाहीं. माझीचशी काय माझ्यापेक्षां बुद्धीनं अगर नजरेनं तीं

असणाऱ्याचीहि महाराष्ट्राच्या बाबतीत फसवणूक होईल अशी माझी या प्रसंगानं खात्री झाली आहे. बाबासाहेब, आपल्या उभयतांच्या बाबतीत घडलेजी चूक अक्षम्य आहे. तुम्ही मला क्षमा करा. पण माझ्या हृदयांतलं हें शक्य सारखं सलत राहिल ! तुमच्या मुलीजवळ क्षमेची याचनाहि मी करूं इच्छित नाहीं.

श्रीरंगः—हेमंत, आपल्या निष्पाप मनाची मला खात्री आहे. चित्रांगी पोरी “ दे हाता या शरणागता ” अग ए ऐकलंसना (नंदिनी येते) पुढल्याच मुहूर्तावर तुझ्या चित्रेचं आणि माझ्या हेमंताचं लम होणार बरं !

नंदिनीः—इकडल्या तोंडांत साखर पडो. जोडा कसा लक्ष्मीनारायणा-सारखा शोभतो. अगदीं दृष्टच काढावी.

चित्रांगीः—बाबा ! झालं तें झालं. परंतु मला मात्र यांच्याशीं साक लम लावायचं नाहीं. ज्या जागी रत्नं वेचयचीं त्याच जागीं गोवऱ्या कोण वेचतं ! कमलाला हात घालतांना चिखल लागल्याबरोबर तो कायमचा धुवून काढावा लागतो. केवळ्याची पात काढतांना हाताला काटेरी करवत झोबल्याबरोबर मुळाशी असणाऱ्या नागाची छाया भासमान होते. समंजस सुशिक्षितांचा बस झाला परिचय ! बुद्धीची बिरुदें ब्राह्मणाऱ्या असल्या सुशिक्षिताच्या भावना म्हणजे सदाफुलीच्या वासहीन ताटव्याखाळील तेरव्याची मडक फुळं !

श्रीरंगः—आपल्याला आतां यांतलं कांहींच कळत नाहीं बुवा ! अलीकडील सुशिक्षित स्वतःचीं लम स्वतः लावतात. पहा कांहीं जमलं तर. चला राणी-साहेब. (श्रीरंग नंदिनी जातात.)

हेमंतः—या प्रसंगापूर्वी केवळ पित्राज्ञेमुळं तुझ्याशीं लम करणार होतो, पण आतां माझी इच्छा द्विगुणित झाली आहे. करीन तर तुझ्याशीं लम करीन.

चित्रांगीः—नाहीं तर काय कराल ? जीव घाल-घा. तेच मला पहायचं आहे. माझी मी पूर्ण स्वतंत्र आहे.

हेमंतः—नाहीं कोण म्हणतो ? तुझ्या स्वातंत्र्यसिंहासनावर या हेमंताची स्वतंत्र स्थापना कर म्हणजे झालं.

चित्रांगीः—बस, लम करीन तर एका अशिक्षित, खेडवळ, पण अव्याज अशा तरुणाशींच लम करीन. शिक्षणानें अतिविचारी बनलेल्या अशा सुशिक्षितांना निवळ एकरशी, कुरूप व फत्तर डोक्याच्या बायका मिळाल्या पाहिजेत. तेव्हांच मूर्ख भावनांच्या भांगेची धुंशी उतरेल. बस, हाच माम्हा निश्चय—

हेमंतः—चित्रांगी—

चित्रांगीः—खबरदार मला एकेरी नावानं हाक माराल तर !

हेमंतः—चित्रे, मीहि तुला दृढनिश्चयानें सांगतों कीं, करीन तर तुझ्या-शींच लग्न करीन ! पाहूं या ! आजचं युग तुमचं झियांचंच आहे कीं पूर्ववत् पुरुषांचंच आहे, याचा निकाल आपल्या लग्नांचं होणार आहे. पौरुषी कर्त-बगारीला आजच कांहीं स्त्रीचा बुरखा मिळाला नाही.

चित्रांगीः—अशा प्रतिज्ञेवर उगाच आपल्या जिवाचं मातेरं नका करून घेऊं ? आतां एकाची—सादिलवार पोरगी पहा आणि करा लग्नमंडप साजरा बरं ! (जाते)

हेमंतः—चित्रे, चित्रे, चित्रांगी—अरे गेलीच ही ! (स्व) बस करीन तर चित्रांगी—शींच लग्न करीन ! माझ्या वेडगळपणामुळं चित्रांगीचं खरं चित्र मला दिसून आलं इच्या जिभेंत तरवारीची धार एकरुवटली आहे, पण हृदय पुनवेच्या पवित्र चंद्रिकेइतकच कोमल व सफेद असलं पाहिजे. माझा अजिबात प्रह चुकला ! चित्रे, तुझं हृदय समजून घेण्यांत प्रेमाचा पहिलाच पाठ मी शिकत आहे. हा खऱ्या प्रेमाचा पाठ शिकल्यावर जगाकडे नजर वळवताच जिकडे तिकडे प्रेमाचीं माणिकमोतीं मला दिसूं लागलीं. आयुष्याची बरोबर कल्पना आज मला पहिल्यानं झाली. या जगांत कांहीं क्षण असे येत असतात कीं देवांनाहि मानव होऊन भूलोकावर अवतरण्याचा मोह अनावर होतो. मना अनावर होऊं नको ! तुला अजून बराच मार्ग आक्रमायचा आहे. परिस्तानच्या मुशाफरीवर आतां कुठं तूं निघणार आहेस. प्रेम, प्रणय, रति, आणि भक्ती या चार पाकळ्यांच्या हळूवार तुळंगांतील मधुमराग अजून तुझ्या हातीं लागलेला नाही.

शिशिरः—(प्र. करून स्वगत) हा ही एक माझ्यासारखाच भ्रम मनोरथी आहे. समदुःखी जनाचा सहवास एकमेकांना शांतिप्रद होतो. (उगड) तुझालाही अखेर नाहीच यश आलना ?

हेमंतः—असे निराश होऊं नका. ही निराशा पार झाडून टाका आणि कर्तव्याच्या मार्गावर मुशाफरीच्या तयारीनं उभे रहा. चला मी तुझाला कल्याणी मिळवण्याचा गुरुमंत्र देतो. अहो आपण महाराष्ट्रीय आहों. वाटेक ती मुखदे-गिरी करूं पण यांच्याशींच लग्न करून वरनाकानें फिहं. (जातात)

प्रवेश दुसरा

(स्थळ-रस्ता. जोडा व फेटा खाकोटीस मारून धांवत असलेला बिहारी येतो.)

बिहारी:—(स्व.) सुटलो ! सुटलो एकदाचा त्या दांडगेश्वराच्या तावडींतून ! बरं तरि बरं, नाही तर या वेश्येच्या नादानें आज रामच द्वाणायची पाळी आली होती. छे ! छे ! छे, या गळ्या कुच्या हिंडण्यांनं केव्हां काय गंडांतर येईल कांहीं सांगवत नाही ! भगदीं जोडा मुंडासे खाकोटीस मारून धूम धांवत सुटलो द्वाणून सुटलो. नाहीतर त्या रंगीनायकीणीच्या रंगमहालांतच आमचा आज मुबदा पाडला जाऊन पोलीसनां उयां पंचनामा करण्याची पाळी आली असती. तरी पळतां पळतां तिच्या त्या नव्या लळ्यांनं घातलाच एक धोपटा डोक्यांत-हाहाहा ! जबर तडाखा मारलान गुलामानं-डोकं कसं सुन्न झालंय, अजून काजवे चमकताहेत डोक्यांपुढं. बिहारी हा नाद सोड सोड द्वाणून सारं जग सांगत होतें. तेव्हां आमच्या डोक्यांत प्रकाश पडला नाही. पण आज जेव्हां खरोखरच डोकं फुटलं तेव्हां कुठें डोक्यांनं या नादाचा तिटकारा घेतल्यासारखं झालं आहे ! नीच ! नीच-वेश्येची जात ! आमचे खिसे छन्न छन्न वाजेतोंपर्यंतच या छेलछबेल्यांची आमच्यावर मेहेरनजर. पण तोच खिसा छुळछुळेनासा झाला की यांनीं नवा गुलछबू गाठलाच द्वाणून समजावं. हाहाहा ! एकसारखा ठणका लागला आहे. आजन्म वेश्येची माडी द्वाणून चढायची नाही. आधीं जाते बुद्धि मग जातें भांडवल, तसं या व्यसनांनीं माझं झालं आहे. (पाहून) अरे काय पहातों मी. वृन्दा आणि रंगेल इकडेच येताहेत. बुद्धि आणि भांडवलहि जशी मला सोडून गेली, तशी बायकोहि रंगेलचा हात धरून चालली काय ? इथच किंचित वेळ दबा धरून पाहिलं पाहिजे. (दबा धरून बसतो. वृन्दा व रंगेल येतात.)

वृन्दा:—ते कोणत्या रस्त्यांनं गेले ? तुझी आणि मी दोघा मिळून केव्हां त्यांच्या दृष्टीस पडूं असं झालंय ?

रंगेल:—आपण त्याच्या मागोमागच नाहीं का आलों ?

वृन्दा:—पण एकाएकीं असे नाहीसे कसे झाले ? चला ते असतील तिथून त्यांनां शोधून काढूं.

रंगेल:—वृन्दा मी तुझा Lover मग माझ्याशीं अशा तुसडेपणानें कां वागतेस ? वेश्यांच्या नादानं नंदिबैल बनलेला बिहारी-त्याला काळीज आहे कुठें ?

वृंदा:—तें मी उत्पन्न करीन—तुमच्या सहवासानं तें आपोआप उत्पन्न होईल. चला पाहूं आधीं त्यांना शोधून काढूं !

रंगोल:—पाय घसरलेल्यांना कुठें शोधून काढायचे ? काय वेऱ्यांची घरं बुंढाळायची ?

वृंदा:—तेंहि मी करीन. तुझीं नुसते बरोबर चला. चला ना—

रंगोल:—अशी मुरका मारू नकोस. ओव्हरकोटाला चळ भरतो. बिहारी-समोर मला प्रेमानें पालवतेस, नखऱ्यांनीं डुलवतेस आणि त्यांच्या पश्चात् माम्ना एक शब्दहि ऐकून घेत नाहीस याचा अर्थ काय ? विरहानें मी अगदीं वेढा झालों आहे.

वृंदा:—माझी मैत्री तुम्हाला दिली आहे ना ? मग आणखी काय पाहिजे !

रंगोल:—मैत्री ? हा एक शब्द झाला. या शब्दाचें प्रेम आपल्याला बिलकुल येत नाहीं बुवा.

वृंदा:—तेंच तर खरं सात्विक प्रेम. माझ्यावर तुमचं सात्विक प्रेम आहे ना ?

रंगोल:—हो. हें काय विचारतेस ?

वृंदा:—मग ? सात्विक प्रेमावाचून या जगांत दुसरें काहींच नाहीं.

रंगोल:—असेल तसं, पण यांत काहीं तरी चुकताहे असं वाटतं. जे चुकताहे त्याची सुधारणा करशील तर तें सात्विक प्रेम नसलं तरी आपल्याला चाळेल ! लांबच कशाला ? असं बघ वृंदे, इथ आपण दोघंच आहों. किती खुबीदार वेळ ही ! अगदीं झकास संधी आहे.

वृंदा:—झणजे काय ? आपण इथून चटकन् निघून जायचं ?

रंगोल:—(स्वगत) किती अरसिक ? कल्पनेचा अर्थ कृतीत उतरायचा सोडून—) वृंदे जिकडे तिकडे काळोख ! अशा वेळीं ओठांची चकमक घासून प्रकाश पाड. चुकत होतं तें हेंच.

वृंदा:—रंगोलराव एकदा बोललांत ते बोललांत परत बोलूं नका.

रंगोल:—बरं बुवा. बोलत नाहीं एकदम कार्यालाच आरंभ करूं. वृंदे एकच चोरटा.

वृंदा:—चोरटा ? सैताना संसाराच्या काळजीनें निमीलित असणाऱ्यांनां असलीं चोरटीं पापेंच ठाऊक नसतात.

रंगेलः—संसाराची काळजी ? आणि तुला ? प्रत्यक्ष नवऱ्याच्या तोंडा-समोर मला पाळवणारी तू ? तुझ्यासारख्या झणजेच पतिव्रता हें आज मला दिसून आलं (हसतो)

वृंदाः—तें काहीं असो ! तुमच्या नीच मनोवृत्तीच्या सहवासांत रहाण्या-पेक्षा ही मी चालले.

रंगेलः—(तिचा पदर धरून) जातेस कुठं ? नवऱ्याचा शोध करायला ! काय पण पतिव्रता ! मी तुझा Lover झणतेस आणि स्वतःला पतिव्रता झण-वून घेतेस ?

वृंदाः—नादान माणसा, माणुसकी समजून घ्यायची तुला अकल तरी कुठ आहे ? चित्रांगीन माझ्या पतीचं वाकड पाऊल सुधारण्यासाठीं सुचवलेला उपाय म्हणून माझ्या पतीसमोर तुझ्यावर मी शब्दाचें प्रेम दाखवीत आले. पण त्यांच्या नकळत या क्षणाशिवाय मी तुझ्याशी एक शब्दहि बोलले आहे काय ?

रंगेलः—नायकिणीच्या पोरीला हे पतिव्रतांचे ढंग हवेत कशाला ?

वृंदाः—मूर्खा, मी माझ्या पतीचें प्रेम आपल्यावर ओढून घेण्याकरतां झणून खोटाच, लग्नापूर्वीपासून नायकिणीची पोर असल्याचा, बहाणा केला होता. चित्रांगी माझी बाळपणाची मैत्रीण व वर्गभगिनी आहे. तिच्या या चुलत्याचे वाकडे पाऊल स्थीर व्हावे झणून या अनाथ मुलीनें त्यांच्या नायकिणीच्या शोकाखातर हा रूपंढाव केला ! समजलं ?

बिहारीः—(स्व.) पूर्वकालच्या सर्व प्रसंगाचा मेळ आतां झटदिशी बसला. अहाहा वृंदे तूं इतका स्वार्थत्याग नालायक माणसाकरता उगाच केलास.

वृंदाः—तुझ्यावर शब्दाचं प्रेम म्हणजेच या पतिव्रतेनं पांघरलेला तो बुरखा होता ! माझे पती मला ताळ्यावर आणायचे आहेत, पण तेवढंहि कृत्य मला साधूं दिलं नाहीस. आतां बऱ्या बोलानं शुद्धीवर येतोस की—

रंगेलः—वृंदे—हें सर्व खरं असलं तरी यावेळीं मी तुझ्या सौंदर्याचा आस्वाद घेतल्यावाचून रहाणार नाहीं. (तिचा हात धरतो.)

वृंदाः—(चाकू काढून रंगेलच्या हातावर वार करते.)

रंगेलः—कित्ती चाडशी बाई ही, नेम चुकला झणून निभावलें ! कोण जवळ असणार आसपास मरायला यावेळीं !

बिहारीः—(पुढें येतो) मरायला नाही—पण तुला मारायला हा तिचा पती बिहारी आला. पहा. पाजी मनुष्या—

रंगेलः—(अरे बापरे हा तर तिचा नवरा.)

बिहारीः—वृंदे, वृंदे, माझं परावर्तन झालं आहे. नव्हे तुझ्या निव्वळ पातिव्रत्यामुळं घडून आलं ! तुझ्या चरित्राचं खरं स्वरूप आज मला समजलं !

वृंदाः—अगबाई पण हें रक्त कसलं ?

बिहारीः—वृंदे, तें मला सांगवत नाही. तूंच माझा उद्धार केलास.

वृंदाः—देवा, यांना खरा पश्चात्तप झालेला दिसतो. अखेर मी जिंकली. नाथ—(तो तिला जवळ घेतो.)

रंगेलः—जगांत मुळीं प्रेमच नाही. सारा स्वार्थ ! टांकसार्वीत काम करणाऱ्या भिकाऱ्यासारखी माझी स्थिती झाली आहे. जिकडे पहावें तिकडे सुंदर पोरी, पण माझ्या वाटणीस एकहि येणार असेल तर शपथ.

कंगालः—(प्रवेश करतो) (स्व.) कोण बोलतंय इकडे ? सहज बाहेर पडलों तों रस्यात आपली गडबड ! हा रंगेल वाटते ! हा रांडेच्या ! दुसरी कोण ती ? हा एकटा असा कधीं नसायचा ! निदान रस्यानं जाणाऱ्या स्त्रीच्या जवळून तरी चालत असायचाच. कोण, रंगेल ! हां. हां, हां, हां !

वृंदाः—रंगेल, हेमंतचित्रांगीच्या लग्नांत असाच पाजीपणा केलांत !

कंगालः—माझ्या लग्नाच्या बाबतींत तसाच हलकटपणा केलांत !

वृंदाः—या तुमच्या प्रेमाला झणावं तरी काय ?

बिहारीः—आधुनिक चवचालींना बळी गेलेला माणूस आहे दुसरं काय ?

वृंदाः—हे पहा ! केलेले गुन्हे कायद्याच्या कलमानें निस्तरावे लागतात. तुला पोलीसच्याच स्वाधीन आतां करायला पाहिजे.

कंगालः—हो, हो, तसंच करायला पाहिजे. ध्या माझी साक्ष, मी स्वतः पाह्यलय ! (खगत) सूड उगवायला बरी संघी आहे. माणूस जन्मःतच साक्षीदार असतो ! आणि त्यांत खोटी साक्ष देण्याची तयारी झणजे तर ईश्वराची देणगी (उषड) चला श्रीरंगाच्याकडे. बार भरून देकं उडवून येरवड्याच्या तुहंगांत ! रंगेल मला तुहंगाची धास्ती घालित होतास नाही ? अरे बाबा माझा झणजे सापाचा बारा वर्षांचा डूक. काही तरी निदान खोटी साक्ष देऊन तरी सूड उगवून घेईल !

रंगोलः—अरेरे, प्रेम प्रेम झणून सुंदर मुलींच्या भोवतीं लाळ घोहन तरुणींची प्राप्ती करून घेऊं पाहण्याचा रुढाचार पाडणाऱ्या-आणि प्रेम-सौंदर्यावरच छोट्या छोट्या कविता करून मला प्रेम करायला शिकवणाऱ्या साऱ्या कवि कळपातून आज मला सोडवायला एकाचाहि उपयोग होऊं नये ? प्रेमकवितांनीं शिकवलेल्या प्रेमाच्या तऱ्हा अमलांत आणूं पहाणारे माझ्या-सारखे रसिक आजपर्यंत किती तरी तुरुंगांत गेले असतील. कित्येकांच्या मोठाल्या नोकऱ्या गेल्या असतील. युवतीजनांच्या बाबतींत ठरणाऱ्या गुन्हे-गारांची तपासणी करून निकाल सांगण्याच्या कामीं एकाद्या प्रख्यात प्रेम-प्रोफेसरांची Special Judge झणून नेमणूक झाली पाहिजे तरच आमचा निभाव कांही लागेल ! अरेरे ! गांवोगांव निघालेल्या कविशाळातून प्रेमाचे धडे शिकतां शिकतां गुन्हेगारीपर्यंत मजल जाऊन पोचावी ना ? बस् या उपर आधुनिक प्रेमकविता वाचीन तर हराम, आणि अलीकडील कांहीं तरुणांप्रमाणें प्रेम प्रेम झणून पोरीभोवतीं लाळ घोटीन तर शपथ. (जातो)

कंगालः—बिहारी-चला लौकर ! नाहीं तर हा बेडा एखाद्या हाटेलांत जाऊन लपेल.

बिहारीः—वृंदे, चल आपण बाबासाहेबांच्या पायां पडूं. (जातात)

प्रवेश तिसरा

(स्थळः—बगीचा—एक दगडी बाक. पात्रेंः—चित्रांगी व कल्याणी बोलत बसल्या आहेत.)

चित्रांगीः—मावशी चलनाग घरांत ! माझ्याच्यानं या बागेंत मुळींच बसवत नाहीं. हीं सारीं फुलं गोळा करावीं अन् पाकळीन् पाकळी कुस्करून टाकावींशीं वाटतात !

कल्याणीः—हा सारा आत्मसंताप. हेमंतरावांचा गैरसमज झाला तो त्यांनीं मनोभावानं व्यक्त केला. एवढं सारं झाल्यावरहि तूं त्यांना वागताडण करून घालवून दिलंस ! आताग कां संताप करतेस ?

चित्रांगीः—डिवंच आणखी डिवच ! या दोनचार दिवसांत उभ्या आयु-ष्याला आटवून टाकण्याइतका त्रास झाला आहे. भूतकालाकडे माणसाची पाठ

असते झणून बरं, नाही तर पूर्वकालीन सुखाच्या मोहक सागरांत भविष्याकडील थांब पार मावळली असती.

कंगालः—चित्राताई, मनुष्याच्या मनोभुमीवर स्थायीभूत झालेला एकच रस असावा आणि तो झणजे शांतरस. शांततेच्या रसरंगरांत ध्यानस्थ असणाऱ्या जिवाला विकारांचा वारा स्पर्शहि करू शकत नाही. झालं तें झालं. कालगंगेला मिळालं. विस्मरणीच्या पचनीं पडलं. आतां संताप करून कां भेतेस ?

चित्रांगीः—मावशी तुझा गंभीर वागप्रवाह सुरू झाला की तुझ्या गळ्याला जीव जाईपर्यंत कडकडून मिठी मारावीशी वाटते. मावशी माझं मीपण मला फिरून मिळेल काय ? या चार दिवसांच्या चारित्र्यांत माझेपण पार लयाला गेलं असं वाटतं.

कल्याणीः—संताप सोडून समतोल वृत्तीनं नजर उघड झणजे तुझंपण तुला सांपडेल. तुझा आनंद, बागडती वृत्ती व सदासुखी हालचाल झणजेच चित्रांगी, मग जोगी रागाचे असले करुण स्वर आळवीत जगाला वळसा का घालतेस ?

चित्रांगीः—मावशी कुठं तरी चुकल्या चुकल्यासारख वाटतं.

कल्याणीः—चित्राताई, निराशावादाचें असे हे तामसी उद्गार घोळीत बसणार असशील तर माझ्याजवळ एक क्षणभरहि बसूं नकोस. निराशावादानं निष्प्राण झालेले तुझे शिशीर काका गेले, पण तुझ्या रूपानें आपल्या निराशेला एक नवीन वारस तयार करून ठेवला.

चित्रांगीः—अस्से ! मनांतल्या मनांत शिशीरकाकांच्या आठवणी चालल्या आहेत वाटतं ? गरीब बिचारे शिशीरकाका ! मावशी, तू किनई, निव्वळ कसाईण आहेस. त्यांच्या आशेला पुरेसं आकाश असतांनाहि त्यांची प्रेमभरारी पंखहीन करून टाकलीस !

कल्याणीः—आणि तूं नाही कां हेमंतरावांची तीच अवस्था केजीस ? ह्याच समतोल दृष्टीनं हेमंतरावाकडे पहा ! जरा डोळे उघड. चित्रे. क्षणाचेच खेळ असतात पण ते भरल्या जन्मानं पश्चात्ताप करून निस्तारावे लागतात.

चित्रांगीः—त्यांचं नांव काढलंस की जिवाचा कसा दाह होतो. इच्छा नसतानासुद्धा सारखे माझ्यासमोर ते दिसू लागतात. कुठून आले आणि नवरदेव झाले ! मी करूं तरी काय ?

कल्याणीः—चित्रे, सांगूच ? हेमंतरावावर तुझं प्रेम स्त्रीर झालं आहे. पण केवळ तुझ्या मानी खभावामुळं त्यावर विश्वास ठेवण्याचा तुला राग येतो ! असंच ना ? असंच ना ? या दोन भावनांची रणधुमाळी म्हणजेच तुझी ही तामसी वृत्ती ! सांग ! माझ्या ह्या पृथक्करणाला किती मार्कं देखील ?

चित्रांगीः—थांब, मी बाबांना जाऊन सांगते. कां ग अशी छळतेस ? तुझ्या हातांत मी म्हणजे बाहुली सांपडले आहे की काय ? तूं एकदा लग्न होऊन केव्हां जाशीलसं झालं आहे ! असल्या गुणांनीं परत माहेर तरी दिसेल का ? हां द्वाण ! या माझ्या कांगाव्याचें कारणसुद्धां हेमंतरावच द्वाणून ? तुझ्या मनांत मात्र शिशीरकाकावरचं प्रेम ठाणं देऊन बसलं आहे दुसरं काय ?

कल्याणीः—माझ्या मनाचे ठाणेदार तूतं तरी माझें ध्येय आहे, समजलीस ! शिशीराविषयीं कांहीं वाटत असलं तरी ध्येयप्राप्तीपर्यंत हृदयांत मी प्रेमाला सारखा मज्जाव करीत रहाणार !

चित्रांगीः—आलं माझ्या लक्षांत. खरंच सांग बरं मावशी, तुझ्याबद्दल शिशीरांना व माझ्याबद्दल हेमंतरावांना काय वाटत असेल ग ?

कल्याणीः—पुरुष म्हणजे एका कानानं ऐकतात व दुसऱ्या कानानं सोडून देतात ! हेमंतरावांना तुझ्याबद्दल कांहींच वाटत नसेल ! बायकाचें मात्र तसं नाही. त्या दोन्हीं कानांनीं ऐकतात व तोंडानं सोडून देतात. आतां सांग तर तुझं त्यांच्यावर मन बसलं आहे द्वाणून ?

चित्रांगीः—अग वागवा ! पडुं पडुं आणि काळीज काहू ! तुला आतां मनं बसवावीशीं वाटतात. यापुढं तुझ्याशीं एक अक्षरहि बोलणार नाहीं. अक्षी रुसेन (तक्षी बसते).

कल्याणीः—अग्-गई, राग आला वाटतं रुसुबाईं रुसू आणि कोपऱ्यांत बसू. बसेनास ! मी तुझे हेमंतराव आहे थोडीच ! लाडके, जिवळगे द्वाणून मनधरणी करायला ! (श्रीरंगराव हातांत एक वर्तमानपत्र घेऊन खिन्न मनानं येऊन बसतात.)

कल्याणीः—बाबासाहेब, बाबासाहेब, बोलत का नाहीं ? चित्रेमुळं आपल्याला खेद होतो का ? आपण आजारां का आहां ? असें खिन्न आणि दुःखी का ? तुमच्या आवडत्या शोपेनहार मधील कांहीं निबंध वाचून दाखवूं का ? आणूं का पुस्तक ?

श्रीरंगः—काय सांगूं कपाळ. तूंच हें वाच.

कल्याणीः—(वाचते.) आत्म-ह-त्या !

चित्रांगीः—बाबा, असं झालं आहे तरी काय ? तुमच्या या खिन्नतेची आम्हांला भिती वाटते.

श्रीरंगः—(सुस्कार सोडतो) या वर्तमानपत्रांत माझ्या हेमंतच्या आत्म-हत्येचं गोपन प्रसिद्ध झालं आहे (दोषी स्तंभित होतात) कालरोजीं माझ्या हेमंतनं आत्महत्या केल्याचं, त्याच्या एका नातेवाइकाच्या, उदासच्या, खदस्तुरानं प्रसिद्ध झाल आहे. या दोनचार दिवसांतील प्रकारांनीं हेमंतच्या मनावर जबर आघात झाला ! नाजूक मनाला होणारे निराशेचे आघात हे फुलावर पडणाऱ्या विजेइतकेच वज्रप्राय असतात. माझ्या प्रकृतीला दुःख करणं अपवित्र वाटतं झणून ! नाही तर हेमंतकरितां रडून रडून दगडाला पाझर फोडले असते.

कल्याणीः—(खगत) प्रेमनिराशेनं माणसाचं मन इतकं दुखावलं जातं का ? माझ्यामुळं क्षित्रींरांचीहि प्रेमनिराशा ! हर्ष खेदाचे मानवीपाश (उ.) तुटल्यानं अगतिक झालेले लोक कसाब मनोवृत्तीचे बनतात असं या प्रसंगीच्या अनुभवानंतर मला वाटू लागलं आहे.

श्रीरंगः—हेमंतानं जगापासून आपणाला सोडवून घेतलं त्याबद्दल आमच्या अज्ञानामुळं आम्हांस खेद झाला. वास्तविक त्याबद्दल आनंदोत्सव करण्याची चाल रुढ केली पाहिजे. त्यांतून चित्रेला तर विशेष आनंदच वाटला पाहिजे. (खगत.) या प्रसंगाची तीव्रता अशाच उण्या उद्गारांनीं बोधट केली पाहिजे. नाही तर या पोरी अगदीं घाबरून जातील. (उषड) आत्महत्या करणं झणजे वेडेपणा नव्हे का ? मूर्ख माणूस ! चित्रा, असल्या वेडेचाराचा खेद का करावा ? तें कांहीं नाही. चला आपण आपापल्या उद्योगाला लागूं ! जगांत असे अनेक आत्मघात होताहेत नुसत्या नादानंच जगांत किती आत्महत्या घडत आहेत ? आमच्या या महाराष्ट्रांत छानछोकी व प्रेम याच्या किडी लागून किती तरी तरुण अंतःकरणं पोखरलीं जात आहेत ! ते कांहीं नाही ! स्वतः आत्मघात करणाऱ्याला सहानुभूती कधींहि मिळत नसते. चित्रे, चला आपण घरीं जाऊं.

चित्रांगीः—(दुःखानं स्वगत) काय झालं हें. मौनव्रत हीच दुःखाची भाषा !

कल्याणीः—चित्रे, कीं आपण कुठं तरी बाहेर जायचं ?

श्रीरंगः—मी तिच्याकरितां एक छान छान पुस्तक आणलं आहे. चित्रांगी चल घरांत. तें मी तुला स्वतः वाचून दाखविणार आहे. (श्रीरंग चित्रांगीला हातीं धरून नेतात.)

कल्याणीः—किती विचित्र प्रकार घडून येत आहेत चित्रांगीच्या हृदयांत पतिभावनेचा रुजवा होतो न होतो तोंच हेमंतांना आत्महत्या करावीशी वाटावं ? पोटांत भूक उत्पन्न व्हावी तोंच काळपुरुषानं समोरचं ताट उचलून न्यावं ! तहानेनं सोख पडल्या ओठासमोर भरलेला पेला घरावा, तोंच भकस्मात् रिता व्हावा आणि जलांत बुडत असणान्याच्या तोंडांत मात्र आपोआप पाणी शिरावं ! दैवाच्या दुरंगी ग्रंथीनं जगाला किती भेसूर विसंगति आणली आहे. शिर्शाराच्या बाबतीतील तीच विसंगति माझ्यांतहि उतरावीना ? आजच्या माझ्या वागणुकीची जी जाणीव झाली आहे तशी यापूर्वी कधीच झाली नव्हती.

(जानू येतो.)

जानूः—तायबाय ! तात्यानीं हयतां कागोद दिला हाय तुमास्नी.

कल्याणीः—(पाकीट घेऊन कव्हरावरील वाचते) Insured for Rupees Ten Thousands (पत्र उघडून वाचते.) हें शिशीरचं पत्र ! “ तूं आर्थिक स्वावलंबनाचं ध्येय जवळ करून मला दूर करीत आलीस त्यामुळं माझं अखिल जीवन शून्यवत् झालं आहे. आत्महत्या करण्यापेक्षां निसर्गतः येणाऱ्या मरणापर्यंत (तें लवकरच येवो) अविवाहित स्थितींत काळ काढण्याचं मी निश्चित केलं आहे. माझेजवळ असलेल्या १०००० रुपयांचीं आतां मला गरज नसल्यामुळं ते तुझ्याकडे तुझं आयुष्य तुझ्या ध्येयाप्रमाणें सुखांत जावं झणून पाठवून देत आहे. ”

“ मृनवत् शिशीर ”

काय होत आहे हें ! हेमंतरावांची ती स्थिती आणि यांची ही स्थिती आणि याचं कारण चित्रांगी आणि मी !

जानूः—काय कारभान्यांचं पतर हाय काय ? कधीं यायचं झंनतात ?

कल्याणीः—जानबा, मला कारभारीबिरमारी कोणी नाही. माझं लग्न अजून व्हावयाचं आहे.

जानू—अजून ज्ञान लगन नाय झालां (स्व.) दिसत्ये तर बिजाईत बाय-वानी (ठषड) अरं रांडच्यानु, व्हरव्ह. मी यकदम इसारलाना ! ! मंग आतां म्होरं काय ? इत बसूका झाशी काय झोरलं बोलतांव ? काय निरोप येतांव काय ?

कल्याणी—कांहीं नाहीं जा घरांत.

जानू—तायबाय पर बोलून काय ? मग योक फाटकिशी बायटावानी चोली घाल काय ? चोली घाल काय ? मी कोकणांत जाया निघालाय. (कल्याणी हंसते) घरांत कारभारीण हाय माजी.

कल्याणी—देईन बरं, जा आतां. (जानू जातो) अशा अशिक्षितांनीं प्रेमाची जोपासना करावी आणि आढी सुशिक्षितांनीं—सांसारिक प्रेम हेंच बायकांच्या आयुष्याचं सार ! (शिशीर येतो.)

शिशीर—बाबासाहेब कुठं आहेत ? मला तिकडे कळलं की बाबासाहेब जागेत आहेत म्हणून. इथे नाहीत तर ? बरं जातो तिकडेच.

कल्याणी—आपलं काय काम आहे !

शिशीर—नसत्या गोष्टीं झियांजवळ सांगत बसण्याची माझी इच्छा नाही.

कल्याणी—मग इथंच बसा. ते इतक्यांतच इथ येतील. नाही तर मी त्यांना बोलावून आणीन !

शिशीर—पुरुष जोवर तुमची मनधरणी करीत असतो, तोवर त्याला लाथाडायचं व मग ते दुखावून दूर गेले की काही तरी सबबी काढून लचकत लचकत बोलत उभं राहण्याची ही तुझां तऱ्हाणींची वाईट खोड !

कल्याणी—अगबाई एकूण अजुनी आम्हां बायकांच्या लचकण्याकडे, मृत्यूला तयार झालेल्यांचं लक्ष जातं झणायचं !

शिशीर—ओठांतल्या ओठांत जीभ फिरविण्याचा आणि या बी. ए. पदराचा काही उपयोग होणार नाही.

कल्याणी—बी. ए. पदर झणजे काय ? व त्याची तुझाला इतकी चीड का ?

शिशीर—आतां मला सर्वं झीजातीची चीड आली आहे. ज्या पदराचं एक टोक जमीनीपर्यंत भिडतं व दुसरं उजव्या हातीं रहातं तो बी. ए. पदर.

कल्याणी—पण प्रेमळ सुंदर झियांना तो शोभा नाही का देत ?

शिशिरः—त्रिया आणि सुंदर (सुस्कारा सोडतो) हे दोन सकार एका ठिकाणी आणण्यापूर्वी परमेश्वर आपली आत्महत्या करून घेईल. याच दोन सकारांनी माझं जीवन शून्यवत् करून टाकलं. त्यांना प्रेमळ जात ह्याणण्यापेक्षां डफफर जात ह्याटलं तर भाषेतील एक दुःखयोग नष्ट होईल. सिहीणी कधी प्रेमळ असतात ? स्त्रीच्या कटीला सिहकटीची उपमा दिली जाते या एका गोष्टीनंच त्रियांची क्रूरता व सौंदर्याभाव सिद्ध होतो.

कल्याणीः—आणि पुरुषांना सिंहाची उपमा देतात तेव्हा सिह भोगलगाय बनलेले असतात वाटतं. बरं हें असो, पण माझ्यासारख्या त्रिया सुंदर दिसतात आणि प्रेमळहि असतात असं आपल्याला वाटतं की नाही ?

शिशिरः—त्याचा मी विचारच केलेला नाही व करणारहि नाही.

कल्याणीः—आपलं लग्न व्हावयाचं आहे की नाही ?

शिशिरः—नाहीं, व जोपर्यंत माझे हे विचार रहाणार तोपर्यंत होईलसंदि दिसत नाहीं.

कल्याणीः—अगदी बरोबर उत्तर दिलंत ! कारण तुमचे विचार केव्हा बदलतील याचा काहींच नेम नाही. बरं आतां आपण होऊन तुमच्यावर कोणी प्रेम केल तर ? म्हणजे, मी नव्हे.

शिशिरः—प्रेम ही चीज जगांत नसते, पुस्तकांत असते व लग्नाला ह्यापलेले त्यांच्या तोंडांत असते. ज्या भ्रमावर जगाचा डोलारा उभा आहे, त्याचंच नांव प्रेम. प्रेमाची एकच जात माझ्या अनुभवाची आहे आणि ती ह्याणजे " वात्सल्य. "

कल्याणीः—मग तें प्रेम माझ्याजवळ नाही. अहो गृहिणी होऊन मुलं बाळं कटिखांसावर खेळू लागल्याशिवाय वात्सल्य येत नसतं.

शिशिरः—या वात्सल्य शब्दाची अशी मिमांसा करूं नकोस, व मीहि गृहिणीपदाची अपेक्षा करीत नाहीं. मेलों तरी कोणाहि स्त्रीकडे स्त्री या भावनेन पाहण्याची जाणीव मला उत्पन्न होणार नाहीं. मी अजून जिवंत आहे. त्यामुळं स्त्रीचे सद्गुण पाहण्याची माझी इच्छाच नाही. हे परस्त्रिये, मी परका माणूस. जा बाबासाहेबांना बोलाव बरं !

कल्याणीः—हे परपुरुषा, मी आपलं नांव त्यांना काय सांगावं बरं ?

शिशिरः—हे कुमारिके, जें नांव घेण्यानं तूं लज्जित होणार नाहीस असं नांव घे.

कल्याणीः—हे कुमारा, मी त्यांच्यापुढं विष्णुसहस्रनाम झणतें झणजे तेच त्यांतलं चांगलंस नांव घेतील.

शिशिरः—या तुझ्या विलक्षण उत्तराचा अर्थच मला समजत नाही.

कल्याणीः—आणि मला तरी तुमच्या या विचित्र भाषणपद्धतीचा अर्थ कुठं कळला आहे ?

शिशिरः—माझ्या या विचित्र भाषणपद्धतीचा अर्थ हाच की, इतके दिवस तुझी मनधरणी करून थकल्यानंतर अविवाहीतपणें मरणाची अपेक्षा करीत कसं तरी जगायचं आणि कांहीं तरी बरळायचं.

कल्याणीः—मग माझ्याही विलक्षण उत्तराचा अर्थ हाच की, चित्रांगीच्या हेमंतानं प्रेमनिराशेमुळं आत्महत्या केली, तसंच तुमचं आयुष्य माझ्यामुळं फुकट जाऊं नये झणून कांहीं तरी विलक्षण बरळत राहून तुमच्या निराश मनाला फिरून प्रेममार्गावर आणायचं.

शिशिरः—कल्याणी तूं वेढी तर झाली नाहीस ? असं माझ्यावर प्रेम कळं लागशील तर तुझ्या ध्येयाचं काय होईल ?

कल्याणीः—तुमच्याकडून दहा हजार रुपयांचं Insurance मिळालं आहे तेव्हां आतां त्या ध्येयाची मुळीं गरज उरली नाही असं आपल्याला नाही का वाटत ?

शिशिरः—मग आतां माझ्याशीं लग्न करायला तयार आहेस तर तूं ! मला कांहीं गरज नाही पण आपलं विचारतों. लग्न करायला तयार आहेस तूं ?

कल्याणीः—हें काय विचारणं—मला नाहीं बाई कांहीं समजत !

शिशिरः—अहाहा ! कल्याणी आज या शिशिरला तूं कृतकृत्य केलंस. माझी तपश्चर्या सफळ झाली. त्यामुळें—

कल्याणीः—हं ! इतक्यांत नका ! इतक्यांत नका असे हुरकून जाऊं. तुझी दहा हजार रुपये पाठविलेत झणून नःहे, पण पहिल्यापासूनच तुमच्या-विषयीं मला कांहीं वाटतं झणून मी इतकंच कबूल करते कीं माझा शिक्षणक्रम पुरा झाल्यावर करीन तर शिशिरांशींच लग्न करीन झणजे मलाहि ध्येयप्राप्ती होईल आणि शिशिरांनाही कल्याणी मिळाल्यासारखं होईल.

शिशिरः—Good Luck! अखेर हेमंतांचा गुरुमंत्र लागू पडला.
Three cheers for Shishir. Hip, Hip Hurrah!

कल्याणीः—हेमंत ?

शिशिरः—(घाबरत) होय हेमंतांनींच आत्महत्येपूर्वी हा गुरुमंत्र सांगितला. आणि या रत्नाची मला अशा रीतीनं प्राप्ती करून दिली. चल आतां आधीं बाबासाहेबांकडे जाऊं या.

प्रवेश चर्चा.

(**स्थळः—**चित्रांगीची खोशी. दोनतीन खुर्च्या, टेबल वगैरे.)

पात्रेः—चित्रांगी शोकाकुल मुद्रेनं विचार करीत बसली आहे.)

चित्रांगीः—(स्व.) काय मी केलं आणि काय हें झालं! करीन तर एका अशिक्षित अव्याज तरुणाशींच लग्न करीन या मी आवेशाच्या भरांत केलेल्या प्रतिज्ञेमुळं निराश होऊन हेमंतरावांनी आत्मघात करून घेतला याला मी जबाबदार आहे. माझ्याच नकारामुळं त्यांनी आत्महत्या केली ना ? होय. त्या खुनाला कारण माझाच अविचार. आज पावेनीं जें जें मी शिकल्यें, जें जें जगानं मला शिकवलं तें सर्व विसरून जाईन तर किती चांगल होईल ? प्रेम गर्विता, अहमन्य आणि मार्दवहीन बनलेल्या अशा माझ्यासारख्या स्त्रीकरितां—हेमंत, हेमंत तुमच्या मरणानं आज माझ्या काळजाला कवाटून कणरसाचा सागर हेलावून टाकला आहे. (हेमंताचा फोटो घेऊन पहात बसते) हें चित्र पाहूं का नको ? हाताच्या कराल मायेनं हें चित्र तडकून तर नाही ना जाणार ? टपकणाऱ्या उन्हाणू अश्रूंनी वितळून तर नाहीना जाणार ? माझ्या मनस्थितीची क्रांति करण्याकरितां हें चित्र असंच राखून ठेवतें. (पलगावर जाऊन पडते. हेमंत पांढरा रुमाल बांधलेला, साधा कोट, थिठें धोतर, हातांत पाकीट असा येतो व ती निजली आहे असं पाहून जमिनीवर मांडी घालून बसतो. चित्रांगी कांहीं वेळानं विचारांतून जागी होते.)

हेमंतः—(स्वगत) एका चुलत्याशिवाय मला कोणीच नातेवाईक नाहीत, हें बाबासाहेबांना ठाऊक असल्यामुळं नाइलाज झाला. नाहीं तर या खेडवळ वेषांतरानं इतरांप्रमाणं त्यांनाहि चकवलं असतं चित्रांगीला एका अभ्याज खेडवळ तरुणाशीं लग्न लावायचं आहे नाही ? पाहूं या आतां कुठल्या खेडवळ्याशीं लग्न लावते ती ?

चित्रांगी:—(स्वगत) काय पहातें मी हें. हेमंतांनीं आत्महत्या केली ना ? (उघड) कोण तुझीं ? तुमचं नांव विचारूं का ?

हेमंत:—हेमूदादाचा मी मावसभाऊ. माझं नांव उदास. माझे सर्व दिवस आडगावांत गेल्यामुळं मला मोठी भीड वाटते. हेमुदादाच्या आज्ञेवरून एका कामाकरितां आलों आहे.

चित्रांगी:—वर खुर्चीवर बसा हो ! बराच वेळ बसावं लागलं का ?

हेमंत:—आपल्याला कशाला उगीव जागे करा ! जाग्या झाल्यावरच मी आपलं काम करीन झणून बसलों.

चित्रांगी:—तुमचा चेहरा किती त्यांच्यासारखा दिसतो !

हेमंत:—(स्वगत) मीच तो आहे मग त्यांच्यासारखे दिसल्याच नवल काय ? (उघड) आझीं दोघेहि आइच्या वळणावर. आमच्या दोघांच्या आया अगदीं एकीसारख्या एक झणून सारखेपणा. माझा हेमूदादा, (खालीं मान करून रडल्याचें सोंग करतो)

चित्रांगी:—(स्वगत) किती अव्याज माणूस, अगदीं बालवृत्ती. भल्याच शहरीं खोटेपणाचा मागमूसहि नाही. अदरीनं खालीं बसायचं, सहनशीलतेमुळं दुसऱ्याची झोरमोड करायची नाही. दुःखाचा कळवळाहि किती सहज, (उघड) सांगाल का तुमचं काम ? अगदीं भिऊं नका. हेमंतांचे बंधू तुझीं. तुमच्याकरितां सांगाल तें करीन.

हेमंत:—मला दुसरें कांहीं नको. हेमूदादानें या वस्तू व हीं पत्रं हे विळे (पाकटातून काढतो) हा सर्व त्याच्या अगदीं आवडीचा ऐवज आपणाजवळ देण्यास सांगितला आहे, तेवढा आपण घेऊन ठेवा. घ्या हो ! अनमान नका करूं. माझ्या हेमूदादाची इच्छा आहे. त्याला हे परिक्षांतून मिळालेले आहेत. (काकुळती येतो.)

चित्रांगी:—अशी काकुळती तुझीं करूं नका. या वस्तूकरितां दीनदुबळ्या भिकाऱ्यासमान हात पुढं करण्याचा माझा हक्क आहे. जगांतील अवघ्या दौलतीपेक्षा या निर्माल्याचे मोल त्यांनीं आत्महत्या केल्यापासून मला अधिक वाटतं (तो देतो. ती त्या वस्तू घेऊन एकेक पहात बसते) अवघ्या अमूल्य मानसन्मानाचा घनी मी प्रेमानं सन्मान न केल्यामुळं—(रडूं लागते.)

हेमंतः—(स्वगत) पावसाळ्यांतील सृष्टीची शोभा काजव्यांच्या कनक लिपीनं लिहिली जाते तर या पावसाळ्यांतील ही करुण माधुरी अश्रूंच्या मौक्तिक बिंदूंनी लिहिली जात आहे. (उघड) तुझीं रडूंक नका. डोळे लाल होतील. अशानं माझी स्थिति कशी होत असेल बरं ! (रडूंक लागतो.) (स्व.) माझ्याच मरणासाठी मला रडावं लागत आहे. मेल्यावर आपणांसाठीं मागें कोण कोण रडत आहेत हे मेलेल्या माणसाला समजायला मार्ग नसतो. पण—मेलेल्याची खोटी वार्ता उठवल्यामुळे मला मात्र तें पहातां येत आहे.

चित्रांगीः—उदास, तुझीं त्यांचे माऊस भाऊना ?

हेमंतः—होय ! माझ्यावर त्यांचं स्वतःच्या जीवाइतकं प्रेम होतं.

चित्रांगीः—त्यांच्या प्रेमांतल्या माणसांचा मला आदर का वाटणार नाहीं ? शहरी चेष्टाचार तुमच्या अंगीं एकदि दिसत नाहीं. साधे कपडे, चेहऱ्यावरचं हास्य, स्वच्छता व पवित्र मन तुमचं—

हेमंतः—कृत्रिम शिक्षणानं नैसर्गिक गुण नाहींसे होतात असं त्याला वाटे. सृष्टीनं दिलेलं शिक्षण हेंच खरं शिक्षण; व तेंच तूं घे असं मला तो सांगे ! मी त्याचं ऐकत गेलों त्यांतच मला समाधान वाटतं.

चित्रांगीः—मग सृष्टीपासून कसं शिक्षण ध्यायचं हें मला शिकवाल का ?

हेमंतः—असं मला लाजवीत असाल तर मी आपला जातो. रानच्य भुंग्याप्रमाणं, गरीबी, हाल, जाच यांचं विष पिऊन आझी साधेभोळे लोक मप जमा करतो, तुझी शहरी लोक मात्र मधापासून विष तयार करता ! वृन्दावनासमोरील रांगोळीवर कुणी पाय दिला तर आझाला वात्सल्यानं रडू येतं; आणि तुमच्या शहरांतून निव्वळ करमणुकीकरितां दळदार फुलं पावलागणिक चुरबीत असतात.

चित्रांगीः—असल्या बोलण्यानं मला जास्त रडूंक येतं ! सृष्टीनं शिकविलेलीं तत्त्वं उच्चारतांना तुझी किती सात्त्विक दिसता !

हेमंतः—आणि तुझीं हीं तत्त्व ऐकून किती हरखून गेल्या आहांत ! अगदीं आनंद वाटतो, पण तुमच्या या पोषाखाकडे आणि अन्नकाराकडे पाहिलं कीं एकदम खेळ्यावर पळावसं वाटतं—(उठून जाऊं लागतो.)

चित्रांगी:—जाळं नका. माझ्या या पोषाखानं आपण भिऊन जाता, दागिन्यांनीं घाबरून जाता ?

हेमंत:—घाबरत नाहीं पण खेद होतो. तुमच्या अंगावरील सोनं झणजे कोळशांत काम करण्याकरितां धरून नेलेल्या आमच्या शेतकऱ्यांचे जीव आहेत. तुमच्या अंगावरील मोती झणजे पोटाकरितां दिवसभर पाण्यांत पोहणाऱ्या पाणबुड्यांनीं गमावलेले आत्मे आहेत. हिरे माणकं म्हणजे कारागिरांचे काढरले जीवंत डोळे, असल्या जीवंत माणसांची जीवसंपत्ती तुझीं स्वतःच्या सुखाकरितां पैदा करण्याची हांव बाळगतां याचं रडूं येतं ! माणसाचा जीव घेण्यांत भूषण मानतां तें हें असं !

चित्रांगी:—खरं बोललांत, मानवी मनोरथाच्या वैयर्थ्यानं सनातन समाजाची गळेदाबी केली आहे. यापुढं मी दागिनेच वापरणार नाहीं झणजे झालं. (हेमंत बसतो) हेंच सृष्टीचं ज्ञान मला शिकवा. तुमच्या आवडीचं असं काय ?

हेमंत:—सूर्यप्रकाश.

चित्रांगी:—तोच हेमंताच्या हास्याचा प्रकाश.

हेमंत:—पुनवेचं चांदणं.

चित्रांगी:—तीच हेमंतांच्या डोळ्यांतलीं किरणं.

हेमंत:—आश्विनाच्या पिकावरून झुळझुळ वहाणारा वारा.

चित्रांगी:—तोच हेमंतांच्या मधुर वाणीचा मनोहारी क्षरा.

हेमंत:—झऱ्याचं निळसर पाणी.

चित्रांगी:—तीच हेमंतांच्या हृदयाची शीतल पुष्करणी.

हेमंत:—आणि माझ्या आईच्या आठवणी.

चित्रांगी:—तीच तुझां निसर्गशिक्षणांत वाढलेल्यांची प्रेमभावना.

हेमंत:—पण आमच्या खेडवळ प्रेमभावनेनं विचारतो तुझीं अशा उभ्या का ? माझ्यासारख्या खेडवळाजवळ बसण्यांत आपणाला कमीपणा वाटतो का ?

चित्रांगी:—नाहीं. माझं नातं आपल्याजवळ उभंच रहाण्याचं आहे.

हेमंत:—मग मीहि उभाच रहातो. (उठून उभा रहातो.)

चित्रांगी:—बरं मी बसते.

हेमंत:—मग मीहि बसतो. अगदीं जवळ जवळ बसायचं हं. (खुर्ची तिच्या शेजारी घेऊन बसतो ती आपली खुर्ची दूर सरकावते) या बाहेरच्या

चांद सफेतीत अवघं विश्व अगदी न्हाणून गेलं आहे नाहीं ? हे तारागण झणजे चकमक्या लिपीनं लिहिलेलं सौंदर्याचं स्तवन असावंस वाटतं.

चित्रांगी:—ते खर्गी गेलेल्या हेमंताचं प्रेमस्तोत्र आहेसं मला वाटतं.

हेमंत:—प्रेमाचं स्तोत्र तिथं लिहीलं जात नसतं. आपल्यासारखीच्या गालावर लिहीलं जातं. प्रणयाची लिपी अधरावर असल्याशिवाय प्रेमस्तोत्राचं काव्य साधत नाहीं.

चित्रांगी:—अं: ! खेडवळ झणतां म्हणतां तुझाला निसर्गाचं ज्ञान बरंच झालेलं दिसतंहो.

हेमंत:—नाहीं, तसा मी सज्ञान आहे.

चित्रांगी:—मग मी आतांपर्यंत तुझाला खेडवळ समजत आले ही माझी चूक तर ?

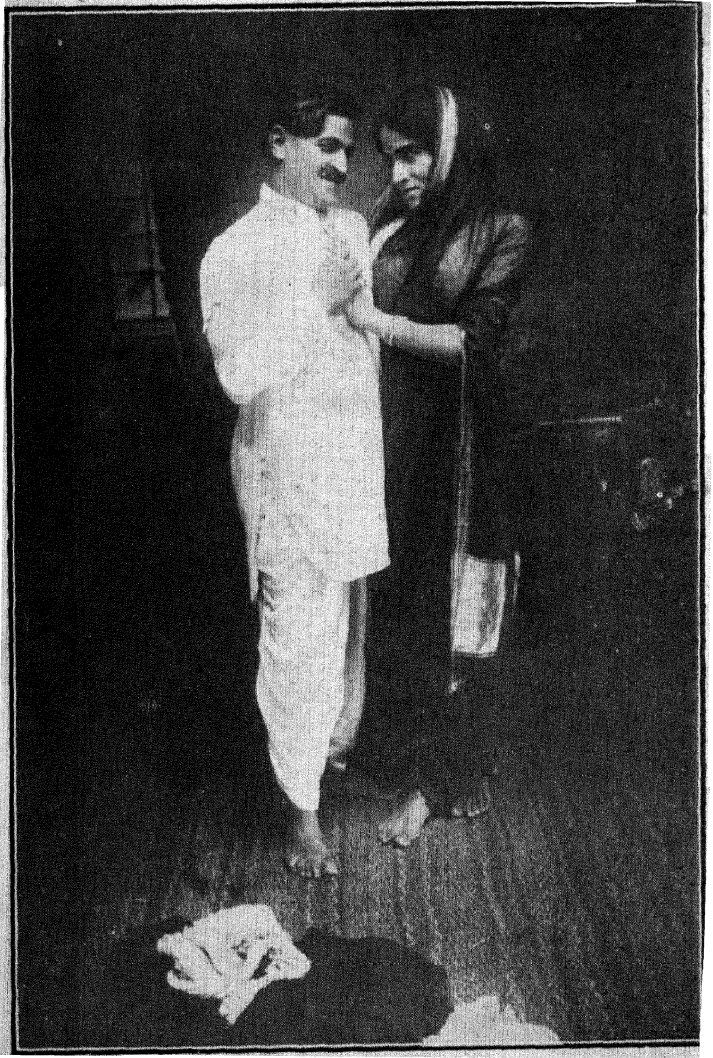
हेमंत:—प्रणयलीलेंत माझ्यासारखा खेडवळ आणि हेमूदादासारखा शहरी सडळ एकच.

चित्रांगी:—(स्व.) एकाएकी या खेडवळाचं डोकं तर फिरलं नाहींना ? याला मी अव्याज खेडवळ समजले पण हा सव्याज पांग फेडूं लागला झणायचा.

हेमंत:—हं असं का बरं आतां ? तुला निसर्गाची शिकवण घ्यायची आहे ना ? बुद्धीचीं बिहदं बाळगणाऱ्या सुशिक्षित नादानापेशां अशिक्षित खेडवळ पण अव्याज अशा माझ्यासारख्याजवळ लग्न करण्याची तूं हेमूदादाजवळ प्रतिज्ञा केलीस. त्यामुळंच तर त्यांनी आमहत्या केली. आणि लगेच नी खेडवळ तुझ्या प्रेमाराधनेसाठीं घावून आलों. आतां आपली प्रतिज्ञापालन करून माझा स्वीकार तूं केलाच पाहिजे.

चित्रांगी:—निर्लज्या, आवेशाच्या भरांत हेमंतरावाजवळ जरी मी तशी प्रतिज्ञा केली असली तरी त्यावेळींहि या चित्रांगीच्या हृदयांत त्यांच्याविषयीं प्रेम नव्हतं असं मात्र समजुं नकोस. कुमारिकांना आपलं प्रेम एकदांच देतां येतं. तें मी हेमंतरावांना वाहिलं. तेच माझे मनोमय पती. समाजाच्या दृष्टीनं मी जरी कुमारिका असले तरी मी स्वर्गवासी हेमंताची पत्नी आहे हें लक्षांत ठेव आणि निर्लज्जपणा सोडून इथून काळं कर.

हेमंत:—हं. आतां असं कसं काळं करतोय ! मी दिसण्यांत असा बावळा आणि नांवांनं उदास असलों तरी आचरणानं श्रृंगारप्रिय आणि कर्तव्यगरीनं



हेमंतः—होय, तुझा आवडता हेमंतच मी.

तुझ्या मृत पतीलाहि तुझ्यासमोर पुन्हां उभा करणारा जादुगार आहे. निमुटपणे या उदासशी लग्नाला तयार झालीस तर ठीक आहे नाही तर या क्षणाला तुझ्या मेलेल्या हेमंताला तुझ्यासमोर प्रकट करावा लागेल.

चित्रांगी:—मुर्दाबा, या तुझ्या जादूदोष्याच्या बागुलबोवानं गोंधळून जाण्याइतकी ही चित्रांगी एखादी खेडवळ अशिक्षित मुलगी आहे असं तू समजतोस काय ?

हेमंत:—छे, छे, तू चांगली सुशिक्षित मानी कुमारी आहेस दणूनच तुझ्याशीच लग्नमंडप साजरा करण्याचा मी निश्चय केला आहे. चित्रांगी, तुला पाहिजे तसा मी खेडवळ, अव्याज तहण आहे. भंतरिक्षांत वास करणाऱ्या देवता आपणा उभयतांवर आशीर्वचनाच्या मंगलाक्षता टाकावयास सज्ज झाल्या आहेत.

चित्रांगी:—थांब, चांडाळा, मंगलाक्षतांवेजीं तुझ्या डोक्यांत हा दौतीचा ठोकळाच घालते (ठोकळा मारावयास जाते. हेमंत वेष टाकतो.)

हेमंत:—हां ! हा ! चित्रांगी—आपल्या मनोमय पतीवर—या हेमंतावर हात उगारतेस ?

चित्रांगी:—कोण—हेमंत ?

हेमंत:—होय—रंगेलच्या बनावट पत्रामुळं तुझा नादक संशय घेऊन पंचविशीचा गाढव बनलेला—आणि तूं माझ्याशी लग्न न करण्याचा निश्चय केल्यामुळं निराश होऊन बाबासाहेबांच्या अनुमतीनं उदास वेषानं इथं आलेला तुझा आवडता हेमंतच मी—

चित्रांगी:—अखेर माझे मनोरथ पूर्ण झाले. आपण अशा रीतीनं माझी वंचना केली तर ! अगबाई, बाबा आले वाटतं ? (श्रीरंग येतात. दोघे दोन बाजूंना दूर खुर्च्या घेऊन बसतात.)

श्रीरंग:—चित्रे, मृतात्म्यांना फुंचेडवर बोलावणारे ऋषि पुष्कळ आहेत. पण या मृतात्म्याला सदेह दिवाणखान्यांत आणणारीं तूं पहिली आर्ष कुमारिका दिसतेस.

चित्रांगी:—बाबा, तुझाला हें सर्व गोपन माहीत असून मला फसवलंत ना ? कासं !

हेमंत:—तूं एका अशिक्षित, अव्याज तहणाशी लग्न करण्याचा निश्चय केलास तेव्हां माझ्या आत्मदुःखेच्या गोपनाला संमती दिव्याशिवाय बाबा-

साहेबांना मार्गच नव्हता. वर्तमानपत्रे कोणी वाचीत नसतात अशी आमची खात्री असल्यामुळे इतर खोव्याबरोबर ही गोष्ट छापून दिली. आतां तूं वाचूं नयेस ती वाचलीस, त्याला बाबासाहेब काय करणार आणि मी काय करणार ?

श्रीरंगः—एकदरीत काय ? भांबण तंटेहि कधी कधी हितावह असतात. आमच्या सर्वांच्या हेतूप्रमाणं अखेर घडी नीट बघली, ठीक झालं. (शिशीर) कल्याणी येतात) अरे यांचीहि लग्न-मंडपाची सज्जता झालेली दिसते.

शिशीरः—होय बाबासाहेब. कसं झालं तें मग सांगेन आधीं मला आशीर्वाद असावा (दोषं नमस्कार करतात ते आशीर्वाद देतात.) (वृंदा-बिहारी येतात.)

बिहारीः—बाबासाहेब दुर्नीत बिहारी पश्चातापानें पावन झाला आहे. आझालाहि आशीर्वाद असावा. (नमस्कार करतात. आशीर्वाद देतात)

श्रीरंगः—अखेर, वृंदा बिहारीबद्दलचेहि चित्रांगीचे फारा दिवसांचे हेतू सफल झाले झणायचे.

वृंदाः—बाबासाहेब, आपल्या चित्रेनं माझं सौभाग्यधन मला परत मिळवून दिलं. (नंदिनी येते.)

नंदिनीः—अगबाई, गलबला कसला चालला आहे ? लग्नं जमलीं वाटतं ? हा मेल्यानों-सगळीं जोडपीच जोडपीं माझं घर कसं अगदीं पावन झालं.

श्रीरंगः—अग, आपल्या या चवथ्या जोडप्यामुळं सारीच जोडपीं पतितं-पावन झालीं आहेत.

कल्याणीः—चवथेच कां ? हें पहा पांचवं जोडपं आलं वाटतं. (रंगेल, कंगाल येतात, जानू येतो.)

रंगेलः—अहो जोडपं कसलं. जोडप्यासाठीं सारं नाटक केलं पण शेवटीं जोड मिळते आहे तुऱ्हांची.

कंगालः—गुलामाला हीच शिक्षा पाहिजे मला तोंडघशी पाडलंन् तें पाडलंन् आणि मला मुलगी नसतानाहि तिच्यावर लक्ष ठेवीत होता.

रंगेलः—सान्या गाष्टी सान्या, पण जरा ऐकून तर घ्या. हुंडा घेण्याच्या या वाणेरच्या वृथा रूढाचारामुळं माझं लग्न एका काळ्या कुचकुचीत कालिकेशीं झालेलं आहे. एकाच या गोष्टीमुळं माझे पारं पुढे नाहीत का माफ होण्यासारखे ?

हेमंतः—असं असेल तर रंगेल तुमच्याबद्दल सहाजुभूती वाटते.

रंगेलः—मग, मला तुहंगांत पाठविण्याऐबजीं द्यातारपणीं पैसे भरून सुंदर मुळी पटकावणाऱ्या जरठ देवांनाच तुहंग का नाहीं दाखवीत ? या कंगलांनाच तुहंग दाखवा !

चित्रांगीः—हो खरंच, मावशी यांनीं दत्तविधानाच्या वेळीं आपली सर्व इस्टेट तुझ्या नांवीं लिहून दिली आहे नाही ?

द्वेमंतः—ते कोकणी काफर सुतळीचा एक धागाहि हातीं लागू देतील ? त्यांची सर्व इस्टेट गहाण पडली आहे.

कंगालः—अहो नुसती गहाण नव्हे, एका गहाणावर तीन गहाणं आहेत- कल्याणी माझी दत्तक मुलगी. आतां तिनंच मला जन्मभर पोसावं हेंच उत्तम.

कल्याणीः—खुशाल रहा बरं. म्हणजे जरठविवाहांत एकाची भर पडायची तरी राहून जाईल.

द्वेमंतः—द्यातारपणांत भटकूं लागलेले हे मदनाच्या म्युनिसिपालिटीचे दिवे लग्नमंडपाचे मार्ग अपशकुनी करून ठेवतात. गरीब, शीलवंत कुमारीका हुंज्यांच्या सट्टेगिरींत लग्नमंडपी मूर्खमाणसांच्या गळ्यांत पडण्यानं हरहमेश कापल्या जात आहेत. समाजातील वृथा रूढाचाराची जाळपोळ, मोडतोड केल्याशिवाय विधायक घडी केव्हांहि बसणार नाहीं.

कल्याणीः—अहो पण नाटकांतल्या सर्व जोडप्यांनीं लग्नमंडपाची सज्जता केव्हांच केली. आतां असंच किती वेळ बोलत बसायचं ?

चित्रांगीः—घड्याळाकडे पाहिलं का ? दीड वाजला ! नाटकंसुद्धां संपलीं असतील.

द्वेमंतः—ठीक आहे. Let us retire. तूर्त झोंप घेऊं, पुढं याच विषयावर बोलूं.

जानूः—तात्यानू, जातां जातां माजां मुंडासां द्या, आनू तायानु, द्या माज्या चोल्या. मी आनू माजी कारबारीण तुमच्या पयल्याला खेळवाया येऊ बगा त्यातां.

[पडदा पडतो.]

समाप्त.

यस्माज्जातं जगत्सर्वं यस्मिन्नेव विलीयते ।
येनेदं धार्यते चैव तस्मै विश्वात्मने नमः ॥

